

الضمير العلمي

كان مؤتمر الكبار الأربعة في جنيف ، على حقيقته ، إلا صدى تحذير العلماء من خطر الذرة المخيف المحيط بالإنسانية . هذا المررد الجبار الذي طلع من القمم العجيب ولا سبيل بعد إلى رده ، حتى أصبحت الإنسانية ، وكأنها ، على كف مغرقت ، تتأرجح في مقدرات الغناء أو البقاء . فاما أن تكون الذرة طريقا إلى خير الأرض ، أو متحدرا إلى انحلالها .

نار الضمير العلمي ثورته ، فقام أهل العقل ، يحلرون أهل السياسة ، فكان مؤتمر الكبار ، وكان مؤتمر جنيف اللري ، الذي كاد أن يحول مجرى التاريخ ، فيجعل الذرة نفعا للإنسان وخيره ، بعد أن كانت شبح الهلاك والافناء .

ونحن اذا اعدنا نشر هذا التوجيه ، بعند عشرة اعوام من نشره في الاديب [عدد ايلول سبتمبر ١٩٤٥ تحت عنوان : على عتبة السلم مرة أخرى] فكاننا نكتب اليوم ، في صميم الواقع ، ما كنا نراه بالامس على هامش الواقع :

انتهت هذه الحرب المروعة بعد أن الهبت الأرض والسماء والعقول طوال ستة لقد اعوام ، كانت فيها ميدانا لمباراة ، عنوانها : « همجية الانسان » تبارت فيها الدول أن عمدا أو كرها . وها هي الدول تبدأ الآن سلسلة من المؤتمرات تحاول فيها وضع أسس جديدة ، لعالم جديد ، فشرى هذه الأسس ، التي قامت الحرب على أسباب اوهي منها ، تكون اليوم الدعامة لسلم الفرد .

فالعالم الجديد الذي يحاولون انشاءه مبني في الواقع على خرف الانسان من الانسان ، لا على محبة الانسان لآخيه الانسان ، أنهم يحاولون الحد من مطالب بعضهم بعضا ، ولكن حين تقع القسمة انضازي يتفرق أمناء السلم بعضهم عن بعض وتتجسم مصالح كل أمة متنافرة ومصالح سائر الأمم ، فتأخذ عملية الهد والجزر تعمل عملها في حرب الاعصاب كما شهدنا ذلك من سنة ١٩٢٠ إلى سنة ١٩٣٩ ، إلى أن تقع كرامة جديدة قودي حتما ، في هذه المرة بكل حضارة انسانية قائمة ، وتعود الدنيا سيرتها الأولى البهائية ، في كل شيء ، حتى تبعث من جديد مدينة جديدة . وهذه سنة الأمم وتاريخ الحضارات البائدة تشهد على ما نقول .

الإنسانية الآن ظمأى إلى فطرات تبرؤ هذا الدم الفاتر في العروق وتعطي الضمير الوجداني الحرمة والمقام الاول . فما زال منطق الأقرباء سائدا ، وما زال منطق الضعفاء مسودا ، وكلما زادت قوة القوي زاد ظلمه ، وكلما زاد ضعف الضعيف سلب حقه واضطهد ، ولن يعدل بين الناس غير الضمير ، ولكن الضمير الوجداني أصبح ، مع تطور العالم ، أشبه ما يكون بمضو قليل الاستعمال ، قليل الأداء ، كلما مر عليه الزمن ضعف وتضاءل ، وذهبت امكانيته الإيجابية . لذلك ، نرى الضمير الوجداني المتقلص يضمحل ، ليحل محله الضمير العلمي ، ضمير هذا العصر ، الذي يعبر عنه بعصر الطاقة الذرية . وما أشبه الضمير العلمي بالضمير الوجداني ، أن عدل احسن ، وأن ظلم اساء .

ترى إبحسن الانسان استعماله فيسود العالم الرخاء ، أم يسيء استعماله كما اساء استعمال ضميره الوجداني فيمحقه ويمحق معه حضارته ، فتعود الإنسانية إلى الدرجة الاولى في سلم المدنية .

قد يقال أن الضمير الوجداني ما زال الموجه الوحيد لتصرفات الانسان وكذلك لتحكمه بالقوى العلمية ، وأن عليه وآليه مآل النتائج ، ومعنى ذلك بقاء القيم الروحية مسيطرة ، غير أننا نرى ، نحن ، اضمحلال القيم الروحية وسيطرة القيم العلمية التي هي في ذاتها ميزان الخير والشر ، يقوم مقام الضمير الوجداني في زمن تحكم المادة وسلطانها . والضمير العلمي يخشى أن ترجع غير كفة الخير لأن في ذلك القضاء على مصدر العطاء ، أي مصدر القيم العلمية ، وببقاؤه متوقف على عدم اختلال التوازن .

أن العلم كسب هو سبيل إلى الخير لا إلى الشر . ترى يخفق الضمير العلمي غدا كما اخفق الضمير الوجداني بالامس ؟ !

في موكب الشعر

بقلم منح خوري

الى Margo التي تحب الشعر « ان يكون » ويعروها اللال من حديث



البده ، من قبل ان كانت الكلمة ، كانت ذات الفنان ، وكانت معها اشياء الوجود . وفي غمرة اللقاء - لقاء الذات والاشياء - سرت في الصميم نشوة ، وفؤ من التمتع في ضمير الشاعر الى الحس الهاجع في ذائقة مستمعيه بوح مثير هو في يقيني التعبير الفني الاول من ذلك الشعور بالاتصال بين الذات والاشياء .

من هنا ، اذا صح اليقين ، من هذا الاتصال بين الذات والاشياء ، تنبع التجربة ، وتشكل الاثر ، وتكامل الغاية . وكل حديث عن الشعر ملزم في اطرافه بابرار هذه الادوار الثلاثة التي تتألف منها حياة القصيدة . والنقد اذا يسال عن ماهية الشعر وعن قيمته وعما يكتفي من الوجودات في النفوس ، واذا يستجلي حوافر نظرية وترواي السادة ، واذا يميز فوق ذلك كله جيده من رديته ، هذا النقد انما يعني بالتالي يتلك الادوار ذاتها : بالبنوع ، والشكل ، والغاية . غير ان هذه الادوار التي تمر بها القصيدة كثيرا ما تتفشي على النقاد فيختلفون في مجالها اختلافا ما كنا لنؤاخذهم عليه لو انه ناتج عن النظرة المتباعدة الى طبيعة الشيء الواحد ولكنه ناتج بالفعل عن النظرات الجانبية الى الاجزاء المتعددة خارج اطرافه . فموضوع المادة التفسيرية التي يتكون منها الاثر الفني غير موضوع الشكل الذي يتقمصه ، وان كان الموضوعان - المادة والشكل - متلازمين في البنية لازاما عضويا لا انقطاع بين مقوماته . والحديث عن الغاية من الاثر ، عن تأثيره في الدلائل ؛ وعن قيمة هذا التأثير في النفوس ، موضوع ثالث وريق الصلة بالموضوعين السابقين ولكنه غيرهما على كل حال . اما تسميتي الادوار التي تمر بها حياة القصيدة بالبنوع والشكل والغاية مع ان بعض النقاد يسمونها الابداع ، والمحاكاة ، والايصال ، فامر اومى اليه ولا اتف عنه .

والان الى ذلك الاتصال بين ذات الفنان واشياء الوجود تنغمث طبيعته وتحرى مده . لا بد لي هنا من الاقرار بالعجز عن حل قضية ، فموضوعية البحث تقتضي تحديد هذه الذات التي تتبع منها مادة الاثر الفني ، وتعريف

تلك الاشياء التي تتصل بها قبل ان يصاغ الشكل وترتبط الغاية . هذه الذات ما يزال مكوناتها يتحدى علم النفس وعلم الاجتماع والعلوم الانسانية كلها ، وتلك الاشياء ما يزال مجهولها يستثير العلوم الطبيعية والفيزياء جميعا ؛ وليس من الحق ان ادعي الالام بمعطيات هذه المعارف جملة ، واكتناه ما ادركته في استقرارها من حقيقة الذات والاشياء . غير ان هذه الابداء المعتدلة لا تحول دون التماس المؤمل باستيعاب ما يسميه « جاك مارتان » الحدس الخلاق في الفن والشعر ، وتقصى اثره في طبيعة ذلك الاتصال رغم ما يكتنف شقيه من غممة وخفاء .

للعقل مجالان يعبر بهما عن نشاطه : مجال العقل النظري الذي يعرف المعرفة ، ويستبصر للبصر ، ويجعل الحقيقة او ادراكها ما هو كان ، غايته القصوى وعمساده وجوده ؛ ومجال العقل العملي الذي يعرف الابداع ويجعل الخلق او تكوين ما يجب ان يصنع ، هدفه الاسمي ، واساسا لكيانه . الحقيقة في مجال المعرفة النظرية هي مطابقة الصورة الذهنية لواقع الكائن الوجود ؛ وهي في مجال المعرفة العملية اكتشاف العقل بانجاز العمل المشتبه ابداعه ، واذا ركه للغاية المتحققة في صنيعه ، بلهفة دينامية فعالة ؛ ذلك انه ليس ثمة في البده شيء موجود بعد تمكن مطابقته ، وكل ما كان اشتداه ان يصير شيء الى الوجود . هذا التمييز بين العقلين النظري والعمل لا يعني انهما قوسان منفصلتان الواحدة من الاخرى ، ففوق الذات الانسانية الواحدة يغلف بعضها بعضا (عالم الادراك الحسي مبطن في عالم التخيل ، وهذا مبطن في عالم الوعي) ؛ وانما يعني انهما لتلك الذات الانسانية الواحدة وسيلتان مختلفتان تعبر بهما عن نشاطها . والفن الشعري - كسائر الفنون الرفيعة - سليل العقل العملي ، وفضيلة من اعرق فضائله . اصوله من صلب اصوله ، وآياته من فيض الحدس الخلاق الكامن في اعماقه . كلاهما حر بطبيعته المبدعة حرة تامة ؛ العقل لانفتاحه على قوى الذات الانتمائية ؛ والشعر لانفتاحه على الجمال الامحود . وكلاهما فوق ذلك كله متصرف عن الاصول الكلية ، والماهيمات المجردة ، الى

أطرا يكون بزرقته الحادة اغنى ما تكون الألوان . ومن التباين بين لون الهامة المشرقة المحببة ، وبين تلك الزرقة العميقة ستنبعث من الصورة كلها إثارة ساحرة كذلك التي يجلب عنها النجم الوضيء في أعماق القباب الزرق . »
والتححرر من اللغة . اللغة السائدة ، بما فيها من المداولات الثابتة ، والرواسب الجامدة ، والقوالب الجاهزة ، والمعادلات الذهنية المحددة .

والتححرر من العام إلى الخاص من الاتباعي إلى الإبداعي بكل ما في هذه اللفظة من إبعاد إلى تفرد مسي التعبير وخصوصية في الأسلوب .

والتححرر بالتالي من الغموض في مجاهل الذات إلى الصحو يشيع في أجوائها .

وأخيرا بعد هذا التححرر ، وبعد صيرورة التجربة اثرا فنيائكماملادانه ، ماذا يكون من أمره عند تسليمه للقاري؟ نحن هنا مع الغاية من الشعر . والكلام على هذه الغاية يفرض بنا حتما إلى تفهم عمليتي الاتصال Communication والتقييم Evaluation مما يقع ، ما وراء حدود علم الجمال ، في دائرتي فلسفة اللغة والعلوم السيكلوجية ،

هم 'القارئ المؤول أن يستخلص التجربة من الأثر الفني . أن يدرك الحالة الوجدانية الموصولة بأهايه . ولكن هذا الأمر في الشعر فن قائم على اللغة . على مجموعة من الاصطلاحات والرموز التي تعني حيناً وتوحي أكثر الأحيان . وفي المجال بين ما يقنيه اللغة حقيقة وتقيده ، وبين ما تومي إليه أبعاد ولا تحده ، تنشأ المشكلة ، ويدور الخلاف حول ما ضمن الشاعر وأستوعب القاري . ولكنها مشكلة خيرة حيث التراث الأدبي كله ، وهو خلاف مرعر عرف الشعر الحديث كيف يستفله ويضيف به على آفاقه أمداء جديدة .

مما لا شك فيه أن وظيفة الألفاظ هي التعبير عن المعاني التي خلقها العقل . ومن هنا ضرورة تعقل اللفظة والالام بقيمتها المعنوية . ولكن اللإليات اللفظية ، فوق ذلك ، ابتاع صوتي يجعل وظيفتها الأساسية الإثارة والتأثير . ومن هنا ضرورة « الاحساس » بالغة وأدراك قيمتها الشعرية .

يركز I. A. Richards موجه النقد الأدبي الحديث في الغرب الإنكليز - اميري ، على هذه الخصائص الحسية ثغة فري أن الإثارة هي التجربة ذاتها التي تنتهي إلى القاري ، بواسطة اجساد الكلمات ، كل اجساد الكلمات ، في بنية القصيدة ؛ وهي تشعب عند التدفق إلى تيارين متصلين : فرعي وإساسي . الأول تكريي وقيمته توجيهية لافته . والثاني عاطفي ، فعال ، تسيير رغباتنا الرئيسية وما الفكر في موكبه لا مطية مسخرة . - من بعض الذين يقرأون الشعر يعجزون عن الخروج على مجرى ذلك التيار الفكري .

- التهمة في صفحة ٧٢ -

منح خوري

التكامل في العمل الحر أو التعبير المتفن وحده ، كقيمة وغاية . الحلدس الشعري إذن معرفة فاعلة ، وأدراك معبر : معرفة تشوف إلى الاتصال بالكون كل الكون . مادتهنا التراث الحضاري بجميع قيمه ومعتقداته ، وآفاقها التجربة الإنسانية اللامتناهية بالتفاعلات الحية وتاملاتها الوضعية ؛ وأدراك يتحسس به الشاعر ذاته فإذا هي بإعماقها ما وراء الجرم الصغير انطواء على العالم الأكبر ، وإذا هو لا يكتفيه شيء سوى أن يجسد ما تعرى لحدسه من الوجود في ذاته أو من ذاته في الوجود شعرا رفيعا وآية كبرى .

هذا الاتصال بين ذات الفنان وعالمه ، وما ينشأ عنه ، يحافظ من الحلدس الخلاق ، من الآثار الفنية ، إنما يختلف بين شاعر وآخر وبين أدب وأدب . ويقتني أنه يجب التمييز هنا بين اتجاه الشاعر العربي واتجاه الشاعر الغربي . ذكر شاعرنا على الأشياء - المرئي منها والمعلق قيهسا - فشغلته هذه الموضوعية عن ذاته حتى كان يضعف في فنه ذاته . يصح هذا الحكم - في اعتقادي - على جمهور شعرائنا ، القدامى منهم والمحدثون ، لا استثنى بينهم إلا النخبة . وحتى عندما تترادى هذه الذات في بعض شعرائنا فهي إنما تترادى « كبعض الأشياء » في إهاب موضوعي وعن غير إرادة غائية . ونظفل شخصية الشاعر في صميم سرالها ، في خصوصيتها المنطوية ، مائعة في هيئة الجماعة الكبرى ، أو مقنعة بقناع الآراء العامة في الفكر والعقيدة .

ليست هذه هي الحال في الشعر الغربي ؛ بل هي على النقيض من ذلك في المحدث من فونه . فقد انفصل الشاعر بذاتيته عما عداها من الأشياء ، شغلتها موضوعية ذاته وما انطوى في أعماقها من المخيلات والودائع فراح يستجيب لحدسه الشعري ، ويتعمق بالتعبير عن هذا الواقع النفسي اللامتناهي تعبيرا أصيلا يسمعك صوته الخاص في كل حرف من حروفه . الحق أنه لم ينه إلى هذه الغاية في طرفة ، ولكن المهم أنه أدركها ، وأنه اصطفاها لفنه الطالع اتجاهها .

« أنا غامض كالشعور ، كالعمقة في الأوقيانوس العظيم ، وحدي ، بفر شراع ، أغالب الهول ، واتحصى الشمع على الساحل الأمين . »

هذه إيماءة إلى المادة النفسية التي ينبع منها الأثر الفني ، وإلى المعاناة التي يقاسمها الشاعر في توفه إلى التححرر الخلاق ؛

التحرر من الطبيعة والأشكال الطبيعية : التححرر الذي عبر عنه Van Gogh حين قال : « أود أن أرسم صورة فنان صديق . هو إنسان يعلم أحلاما كبيرا ، ويؤدي عمله كما يرسل الطير لحنه . . . كذا في انطلاق سمح ، الضرورة لم تكتمل بعد ، وحتى أتمها كما يشاء هوائي ، سيكون لريشتي فيها ألوان طرقة . هناك ما وراء الهامة لن أعكس جدار الغرفة الوضيغ ، ولكني سأطلق الإلهام

المغنية والعود



هات من ضلعك هات نغماتٍ يقني حياتي
أنا يا عودٌ على الليل بقايا نغماتٍ
ومن الفجر ، على الغصن ، خفيفُ النسماتِ



هينماتٍ أنا في عرق الدوالي الحالمات
وصدى القمة والأوداء في ناي الرعاة



وتر هليل من هذب النجوم الساهرات
وشراع يعبّر الأفق التي غور التقيّات
مبحر ، أت من العيب ، وما كان يأتي
<http://ArchiveDefa.Sakhril.com>



هذه الريشة ان حركتها حركت ذاتي
أبراعي انت أم انت ، أخا الحرف ، دواتي
ورقي أذن على الليل واذن في الغداة



نحن يا عود كلانا شهوات الشهوات
تترك الشارب والساقى ابتلالات صلاة
... من هنا هات ومن غصن الدوالي ، الف هات

الياس خليل زخريا

كان ... ثم

كان ...
...

والعمر في الماضي طويل
كنا نحلم بالمستحيل
كانت السما غير سمائنا
نصنعها بأيدينا
رسم فيها ما نشاء
فلونها بلون عيوننا
نمرح في بستاننا
كالقراش
نملح أجنحة الزمان

والعمر في الماضي طويل
كنا نحلم بالمستحيل
كانت « الساعة » لنا
كلها لنا

تطول • تتلوى • تزحف على حيطائنا
نقبض عليها • تسير كما نريد
ان صدفت عنا

هرعنا الى غيرها
الى « ألسنة العصفور »
نبعث في أعابها عن حطولنا
تتلو لنا آيات • آيات
نرح • نرقزق : هيا بنا
نقفز في دروب • سوتها أقدامنا

والعمر في الماضي طويل
كنا نحلم بالمستحيل
كان الناس غير « تأسنا »
والاهل كانوا لنا
يحارون في أمرنا
يلبسونا تمائم

يعدون الشر عنا
يتنون لنا الخلود

والعمر في الماضي طويل
كنا نحلم بالمستحيل
كل شيء كان لنا • لنا
نحياه في عروقنا

واليوم
فقدناها • فقدنا حياتنا
فقدنا كل شيء
سوى حفرة من صنع آياتنا

ثم

...

ثارت السنون واحدة • واحدة
عادت السجون ثانية • ثانية
دارت حولنا • لقتنا القيود
مصصت كل عرق منا
جاء ماء العيون
في قبضة الدهور
وقفنا ذرة

في أعابها براكين ثور
والسياط تلدغ ظهورنا
تلعن منا الصدود •

والكلاب تنبح وراءنا
تقسم أن تعرق عظامنا
نسوط التلال بأقدامنا
تثير منها الغيوم

بيننا وبين أعدائنا :

عبيد التقاليد

ترسخ أقدامنا

عواميد • عواميد

تحكي أساطيرنا :

مروا بنا من هنا

والكلاب تمزق بعضها بعضا

كلما مرت من ها هناك

ملتقى الاحلام

قصة

بقلم جيرا ابراهيم جيرا



— يخيل الي يا انور انك ما زلت كما كنت امهدك .
وما اختيلارك لهذه الدار النائية عن العمران الا لانك ما زلت
تحب التلال — مع انك ابن المدينة .

— لقد كانت هذه الدار النائية في الواقع هي السبب
في تعرفي بأسرة الجاني .

— يبدو انك تعلق على هذه الاسرة اهمية كبرى .
فتوقف عن المشي لحظة ، وركز نظرة في عيني ، ثم
قال : « ان تعجب من ذلك لو اخبرتك بالتفاصيل . »
وماكدت اقول : « ارجو انك لا تهول الامر » حتى
انطلق انور يقول :

« لما خرجت من المدينة لكي اقيم في بيتي الجديد في
تلك الصحابة البعيدة شعرت بان صبا ثقيلا قد اربع عن
صدري . فقد كانت اميتي منذ زمن بعيد ان اقيم في بيت
منزل في ضواض الناس وضجج الاسواق ، لعلمي
استردتني في الحياة وجبي لجمالها . فانا اعد نفسي
اديبا ، لا لاني اميش على قلبي ، بل لاني احببت الكتب
منذ صغري واستمددت منها غذائي الروحي سنوات طوالا
صممت في انائها على ان اضيف الى مكتبة العالم الواسعة
على الاقل كتابا واحدا ، احصر بين دفتيه سر الجمال ، ذلك
السر الذي كنت اكاد المسه كلما نظرت الي وجوه الناس
او الى صفحة السماء ، كلما رايت الانوار تتألق من النوافذ
وسمعت ضحك الاطفال وهم يقفزون ، رغم الاسمال البالية
والبيوت الحقيرة التي كنت اجدها في كل مكان . كانت
اميتي ان اكتب كتابا واحدا يخزن في صفحاته هذا الجمال ،
فاوضي نفسي . وذلك ان اكثر الكتب التي كنت القتها
لم تمس الا اطراف المواضيع التي تسحرني ولم تقدم
لقراءها الا لها تسد به سماعت فراغمهم . ولهذا كنت عقدت
النية على العزلة الناعمة في مكان بعيد حيث اقضي اشهرا
في المطالعة والرياضة على الجبال ، والكتابة . غير ان هذه
العزلة لم تنع لي بلادي الامر ، وجاءت الحرب ففسرت
الاموضاع في المدينة بسرعة عجيبة ، فجعلت اشك في
الغايبات التي كنت اقيس بها الحياة فاراها متناسقة
الجواب ، واذا بي شيئا فشيئا اجد في الناس كرها وحفدا

عندما عدت من انكلترا الى القدس عام ١٩٤٦ ، بعد غياب
سنوات كثيرة ، سالت من صديقي القديم انور
كريم ، فقليل لي انه الناء قيايبي قد حصل على شيء من
الشهرة بثلاثة كتب او اربعة عددها البعض فتحا جديدا في
الادب العربي ، وانه يسكن الآن دارا منعزلة ، بعيدة بعض
الشيء عن المدينة ، في الضاحية الغربية . فما كان مني
الا ان استقلت سيارة وذهبت لزيارته .

فوجدته في غرفة جلوسه محاطا برفوف من الكتب
وقد اكتست الجدران بصور زيتية كبيرة . وكان سروره
برؤيتي عظيما ، وقضيتا ذلك النهار في حديث لم ينقطع
الا عند انتصاف الليل . وفي الصباح التالي التقينا ثانية
ودعاني للقاء معه في فندق الملك داود . ثم قال :
« اتصلت تلفونيا بصديقي سليم الجاني ، واعلمته
بوصولك . وقد طلب الي ان نذهب معا الى منزله عصر
اليوم للشاي ، لانه سمع الكثير عنا وبود مقابلتك » فقبل
من مانع ؟

— طبعاً لا . اشكر كما جدا .

وعندما انتهينا من الغداء كانت الساعة تقارب الثانية
والنصف . فقلت له :

« اود لو نمشي قليلا في شوارع القدس . لم اعرف
مثل هذا الطقس المشرق الجميل في الربيع منذ عهد
بعيد . ولعلك تعرف طقس انكلترا الماطر . »

فقال : « هيا بنا . فانا احب المشي ايضا . على ان
نكون في الساعة الرابعة عند سليم . »

ولما خرجنا الى الشارع ورحنا نمشي شعرت بسيل
من ذكريات الطفولة يتدفق علي فقلت :

« أتذكر ايام كنا نلذع هذه الطرقات طولاً وعرضاً
كلما خرجنا من المدرسة ؟ »

— وكيف كنا نعيم على وجهينا في التلال ونجلس على
الصخور سامعات طوالاً ؟

— واثت تسرد القصص ، قصة تلو اخرى .

— لم يكن ذلك بالطبع الا لان حياتنا خالية مما تنوق
اليه فنفحق رغباتنا عن طريق القصص .

وحسدا ، اجد في وجعهم قبج القروش النحاسية التي يتهافنون عليها ، واجد في غيوم السماء تهكما واژدراء ، ولا ارى في البيوت الحخيرة الا الجهل والالام . ولذلك لشد ما كان سروري عظيما عندما حصلت على هذا البيت المنعزل . فقلت : « هنا استرد تقني في الناس وفي الحياة ، وهنا اكتب كتابي المنتظر . »

ولكن ما كاد الشهر الاول ينصرم حتى حدث لي حادث غريب . وانا اذكره الآن لا اتمالك نفسي من العجب كيف اقتحم على حياتي فجأة ، كان مسرحية كان يجب ان تمثل في بيتي الجديد ، فيرتفع الستار على غير انتظار مني ، واذا انا بين الممثلين .

فقد كنت اشرب الشاي بعد الظهر ، والتافذة مفتوحة انظر من خلاليها الى التلال البعيدة تلاحق الواحدة الاخرى الى ان تحتويها احشاء الافق ، وقد تفجرت اشعة الشمس فوقها من بين الغيوم . ففسحت بشي من البرد - وكان ذلك في اواخر اكتوبر - وما كنت اقوم الى النافذة حتى بدا هواء عاصف بالهبوب ، فافلقتها . وما هي الا لحظات حتى انقلب الهواء الى ريح غائبة ، واذا بالسماة تدلهم ، واشعة الشمس تختفي وراء غيوم سوداء مندفة . ولما كان البيت على راس تلة تحيط بها قفار واسعة ، جعلت الريح تصفر وتئن اذ تتخبط حول الدار ، فتتحني الشجرات الثلاث الوافقات كالحرس امام المنزل اتعاند المتوجع وتضرب اغصانها جدار المنزل .

ولم اكن قد اخترت ذلك المكان السكنائي بشي . فمضرت عاصف كذلك ، بوحشته وروحه ، كان من احب الامور الى نفسي . فانكأت على عتبة الشباك وجعلت اوتيد الانشجار الثلاث تتلوى والغيوم تتراكض واصفي الى زفير الطبيعة ، وقد بدا الظلام يهبط موحشا . الى ان اسودت التلال . ثم لمع برق خافت في السما ، وقصف الرعد ، وسرعان ما بدا المطر في الانهيار ، ثم توالى البرق والرعد مرات عديدة وانفتحت مصاريع السما

والثفت حولي في غرقتي المظلمة اطلب غيلوني : وتدخين الغليون بعد الشاي واجب متبع عندي . ولما لم استطع ان اراه ذهبت نهر الحائط لانزل مفتاح الضوء - واذا الكهرباء مقطوعة . فغضبت لذلك اولاً ، شير انني سلمت امرى لله وقت لا بأس من ليلة ليلاء كهذه ، تقضيها في ظلمة دامية . لعل العواصف قد عبثت بالاسلاك الكهربائية .

غير انني بعد قليل سئمت الظلام ، وتسريت وحشة المكان الى نفسي مشوية بشي من الخوف . ولم يكن عندي مصباح : فما افعل ؟

ذهبت الى المطبخ واخرجت - في ضوء عيبدان الكبريت - كاسا ملات للثييه بلالاه ، واضفت اليه شيئاً من زيت الزيتون . ألم يكن السراج ضوء اجدادنا الوحيد في الاثمنة الغائبة ؟ وفلتت شيئاً من القطن - وبالاختصار ،

اضأت قنديلا يتراقص قبسه ، ووضعت على المائدة - وما اجمل الظلال التي كان يلقيها على الجدران كلما تحركت . لم يكن في وسمي حينئذ ان اكتب او اقرأ ، وكان عندي ، علما الغراموفون الكهربائي غراموفون بدار باليد ، فأخرجته ، ثم اخرجت عددا من الاسطوانات الكلاسيكية ، وبدأت بالسفونية السادسة لبيتهوفن . فهي السفونية الريفية كما تعلم ، وفي اواسطها عاصفة ستضيف الى العواصف التي حولي سحرا غريبا .

وهكذا جلست في كرسي كبير مربع في ضوء القندليل الخافت وظلاله العميقة ، انفت سحب الدخان اللذيذ واصفي الى الموسيقى باذن واصفي الى هياج الطبيعة باذن اخرى ، وكلتي نشوة . ثم انصرفت انتباهي في تتبع الالمان ، حين بدأت تنثر في جمجمة رائعة بدنو العاصفة على الجبال : ها هي ذي الطيور تدق كقصف الرعد ، والاورار تنزار كالزوايع ، وها التغمات تتحدى وتجاوب ، وها هي تبلغ ذروتها من العنف الالهي .

واذا الباب يقرع بقلطة فظننت اولاً انها الريح ، ولكن القرع الشديد عااد وقطع علي سبل متعتي ، فقممت متدبراً الى الباب الخارجي ، والاسطوانة ما زالت تدور ، وما كنت افتتح الباب حتى هاجمتني الريحاب وبلتني في الحسبال ، واندفع الى الداخل رجل كانه خرقة فسمت في المساء ودفعت وهي تقطر ، وتقول : « جانيه كلب كبير . فافلتت الباب قوماً بالعاصفة وهو يتوكل : حسابه الخير . لقد ازعجتك . »

لا ابداً . يظهر انك وقعت في جبال الطبيعة . فقال وهو يلبث ويكاد يرتجف : « اسمح لي ان اجفف ثيابي في منزلك ؟ لقد تبلل جسمي كله من الداخل . » فقلت وانا اقتاده الى الداخل : « طبعاً . لكن اسمح لي - . »

واندفعت في الغرفة واوقفت الغراموفون . فقال : « لماذا اوقفته ؟ تلك موسيقى جميلة . اظن انني اعرفها . ييتوهون ؟ - اجل - وادركت انه لا بد شاب مثقف . ولسبب ما ، راق لي مظهره في الحال ، وان لم استطع ان اتبين وجهه . فقلت :

« سستمر في العزف اذا اردت بعد ان تجفف ثيابك . ها هو الحمام . واظن انك ستجد منشقة فيه . » - اشكره جداً . ارجو الا يزعجك كلبى . فهو اليف لا يؤذي احداً ، رغم ضخامته .

عطلت على المسكين ، وثقت لنفسي ان لم اساعده في الحال ، فقد يمرض . فعدت الى الغرفة واخذت القندليل الى الحمام ، وقد بدا شينغي يخلع ثيابه . وكلبه الكبير

بجانبه ينظر إليه .

سأسخن لك شيئا من الماء فتستحم به ، لكي يزول
عنك البرد . فلحمامي جهاز يعمل على التفتيح ويسخن فيه
الماء بسرعة .

لم يتكلم القتي - وقد تأكدت أنه لا يتجاوز الخامسة
والعشرين على الأكثر - بينما أشعلت جهاز الحمام . ثم
ذهبت إلى غرفة النوم وأخرجت بعض ثيابي ، وقدمتها
إليه لكي يلبسها عندما يفرغ من حمامه . وتركت القنديل
عنده وأغلقت باب الحمام ورأيت ، وعدت إلى غرفتي بحذر
لئلا أمتز على شيء ، وأنا أتساءل من يكون هذا الرجل ؟
وبحثت عن مقعدي في الظلام وجلست فيه ماذا رجلي
إمامي ما استطعت وأشعلت غليوني من جديد .
وعندما خرج الشاب - ورأيت أنه قد لبس ثيابي -
جاء إلي يحمل القنديل ، فبدأ له وجه جميل وعينان
كبيرتان ، وقال :

« لقد غمرتني بفضلك . »

« يا بس يا شيخ . فهدأ ليلتك لم تكن فسي
الحصيان . »

- كثيرا ما أخرج إلى هذا المكان ، وانظر إلى منزلك
الجميل ، وطالما تمنيت أن أرى داخله - لكن في ظروف
أحسن من هذه . كنت قد توغلت في الكسبي هذا المساء ،
ثم انتقلت الدنيا على فجأة . فبحثت إلى منزلك وألفيت .
ولما لم أجد إلا بضعها من النور ظننت أنك كنت في البيت ،
لولا أن صوت الموسيقى اخترق أذني ، بالرغم من العاصفة ،
وكنيت قد تبلت حتى ما عدت أعرف أنا أمشي أم أسيح .
واظن أنني تبينت اللحن فقلت : أن أرقن بعض مثل هذه
الموسيقى إن يرد زائرا غريبا .

- أشكر لك حسن ظنك بي . تفضل واجلس .

- أرجو أن يقطع المطر قريبا ، فلا أزعجك أكثر .

- أنت في الحقيقة أشعر بشيء من الارتياح قدموك .

فإن الليلة عتيقة ، ومن يعيش لوحده في مثل هذا الجو
يستوحش أحيانا ، ومهما يكن من أمر فلا أظن أن ثيابك
في الحمام ستجف بسرعة . وليس منسدي من أدوات
التدفئة لتجفيفها إلا المدفأة الكهربائية - والكهرباء كما ترى
مقطوعة .

- أذن ما العمل ؟

فضحكت وقلت : « الليل طويل ، فلنتنظر . »

وكانه لم يفهم ما قلت ، فنظر إلي بإعجاب في ضوء
القنديل ، ثم رأيته بشيء من الدهشة ينظر حوله إلى
رفوف الكتب التي بدت أكثر عددا مما هي بسبب التنوير
الضئيل ، وإلى المنضدة والأشياء عليها مترامية ، ثم
إلى المائدة وقد استقرت عليها الاسطوانات والقراموفون .
وظهرت الصور الزيتية كأنها فجوات في الجدران تطل على
عالم آخر .

ولم أقل شيئا ، لكي أعطيه وقتا كافيا يستوعب فيه

ذهنه جو الدار التي دخلها مكرها وعلى غير انتظار مسن
صاحبها ، ثم سألته برفق :

« من أنت ؟ »

فخيل لي أنه لم يكن ينتظر مثل هذا السؤال ، إذ
تلثم قليلا ثم أجاب :

« أنا سليم الجابي . »

- أين تعرف الجابي ؟

- نعم . أعرف أبي ؟

- كلا . ولكن من لم يسمع باسم أبيك ؟

فخيل لي أيضا أنه لم يرق له إطراني على أبيه - وقد
دهشت لذلك ، لولا أنني عزوته إلى عدم رؤيتي تقاطيع
وجهه بوضوح . فللقنديل - من قريب - تأثير مزيج على
الوجه ، إذ يضيء أجزاءه النافرة فتبدو أشد نفورا مما هي
وبضع الأجزاء الأخرى في ظلام عميق ، فتتشوه سماته .
وكنيت أعرف توفيق الجابي بالاسم ، لأنه صاحب
مصانع للتسيج مشهورة ، ولم يغيب علي أن استنجد في
الحال أن ضيفي شاب ميسور وله من الثقافة والتأديب ،
ما يجعلني مطمئنا إلى بقائه - إذا لزم الأمر واستمرت
العاصفة - في بيتي حتى الصباح .

وفي الواقع لم يخب ظني فيه . فقد جعلنا نتجاذب
أطراف الحديث ، وحين استرد شيئا من لفتته ، وأخذت
توايله تلك الكلفة المزعجة التي لا مفر منها عند التقاء الغرباء ،
أوسع بنا الكلام . والروابع الهوجاء ما زالت تكرر وتفسر
والملح يضرِبُ أوراق الشجرات الثلاث بعنف مسموع .
وبعد ذلك كنا معا إلى المطبخ وحيثما لنا عشاء أكلناه ،
ولم نلش الكتب ، فأغطيناه شيئا بأكله ، ثم عدنا إلى غرفة
الجلوس بين الأوراق والكتب ، واستأنفت عزف السمفونية
على القراموفون .

وإذ لم ينقطع المطر ، عرضت على سليم أن ينساق
عندي .

وبعد شيء من التردد قال :

« أنني لن أنسى جيميك . فسابات الليلة هنا ، ولكن

على شرط . »

« وما الشرط ؟ »

- أن تسمح لي غدا بعد الظهر أن آتي هنا مرة

أخرى ومعني شخص آخر .

- ومن يكون هذا الشخص ؟

فشعرت أن ميمضا أضاف في منيه إذ أجاب :

« خليلتي . »

فقلت ضاحكا : « أهلا وسهلا . وسنشرب الشاي

معها . »

ثم أردفت : « وأظن أن خليلتك سوف تكون أول

امرأة يحتوينا هذا المنزل - عدا الخادمة العجوز بالطبع . »

فأجاب ضاحكا : « إذن يكون هذا شرفا أكبر ... »

- وهل ستأتي بهذا الكلب الجميل أيضا ؟

الطعام الصغيرة ، والمطبخ والغرفة الخلفية التي كنت جعلت منها استوديو تصويري بصوري بالزيت . وكانت رباب تبدي اعجابها باتساع الغرف وما الى ذلك ، ولكن ما ان رأت الصور التي لا تحصى تكسو الجدران والارض حتى انطلق لسانها من عقالة :

« اذن انت رسام ! كنت افنك كاتبا . »

وقال سليم :

« انه لم يخبرني بذلك امس ! »

فقلت مازحا : « هذا سر من اسرار حياتي . فسي تראה قلبي ما انا الا رسام ، ولا اجد للذة في الحياة تساوي للذة امساكي بالريش ووضع الالوان على اللوحة . ولكن ما هذه الالهواية . اذ لا بد لي ان اكتب لكي اعيش . »

فقالت وقد اشرق وجهها : « ارايت يا سليم انني كنت صادقة في تخميني ؟ » ثم التفت الي : « ألم يخبرك سليم بقصتنا ؟ »

قلت : « لا . »

فقاطعتها سليم : « كلما مررنا بمنزلك كانت رباب تقول :

« اود لو ادخل هذا الدار ، لارى صاحبها . »

فضحكت رباب : « كنت اقول لا بد ان صاحبها شخص غريب . لعله رسام ، وشارطت سليم على ذلك ! ولكنني في الحق تصورت ان لك لحية سوداء كنه ، وانك لا تحب الضيوف ! »

واردت سليم : « ولما اضطرت امس الى اللجوء اليك ولم يخبرني بذلك رسام ، طلبت منك ان تسمح لي برباب بزيارتك بنفسها لكي تصدق - لانها عنيده نوعا ... » وضحك .

ولحظت حينئذ - مع ان ضوء السماء كان خافتا في الغرفة - ان رباب جعلت تنظر الى صورة في احد الاركان : وفيها فنانان تنظران من نافذة ، وقد اندمج جسماهما ، وكلتاهما تشبه الاخرى شيها قويا ، ولكن احدهما عارية والاخرى لابسة ، وعلى عتبة النافذة زهرتا نرجس في اثناء . والحال ادركت سر ذلك الشعور الغريب الذي كان قد انتابني : فان الفتاتين تكادان ان تكونا رباب نفسها . . . بل ان عشرات الوجوه التي كانت تدمج بها صوري ما كانت الا وجهه رباب . فقد كان اصدقائي يتساءلون لماذا ارسم نفس الوجه دائما فاقول : لست ادري ، لقد خلقت هذا الوجه ثم عشقته !

ولست اعرف اذا كانت رباب قد لحظت ذلك ، غير ان سليما ايتسم اذ نظر الى صورة اخرى وقال : « ها ! يكاد هذا الوجه ان يشبه وجه رباب ! »

فضحكت وقالت : « مجرد وهم يا عزيزي سليم . هيا بنا الى غرفة الجلوس ، لنشرب كوبا اخر من الشاي . » وخرجتنا ورباب تقول : « اريد ان ارى هذه الصور كلها ، واحدة واحدة . »

— كلا . اتما آخذه معي كلما خرجت للتجوال وحدي على التلال . وهو وان يكن اليغا لي يتروى في مهاجمة أي انسان اذا اشترت له بذلك عندما يقتضي الامر .

استمرت العاصفة في زفيرها طيلة الليل ، وعند الصباح انقطع المطر وانقشعت الغيوم ، غسر ان الريح استمرت في عنفها . وغادرتي سليم على ان يعود بعد الظهر كما اراد ، وقد اوصلته الى البوابة الخارجية مودعا ، ورايته يبتعد عن الدار وشعره مثبت حول وجهه ، ويكاد يندحر الى الوراء ، لشدة الريح .

وحوالي الساعة الرابعة سمعت صوت سيارة فسي الخارج فنظرت من النافذة ، واذا بسليم يخرج منها متدبرا بمعطفه ، وتخرج فتاة متدلرة بمعطفها وقد ربطت مندبلا حول شعرها .

فلهبت وفتحت الباب وفي شيء من السرور لهذه الالفة السريعة ، ولكن ما كادت عياني تستقران على وجه الفتاة في اطرافه المندبلي ، حتى سرت في جسمي قشعريرة غريبة لم ادر لها سببا : غير انها كانت قشعريرة للبدعة ، كانهي فجأة تعريت من ثيابي في يوم حار ، ووقفت تحت الدوش وسمحت للماء البارد بان يتدفق علي بقوة .

وقال سليم معرفا :

« خطيبي الانسة رباب باسم . وهذا صاحب المنزل السيد اتور كريم . » واذا صافحتها كانت يدها نحيفة بلوفة ، وقد ابتسمت وقالت :

« لقد قرأت بعض ما تكتب . »

وبعد ان خلما بمعطفيهما ، اقتدتهما الى غرفة الجلوس ، وراحت رباب تنظر الى الكتب رفا رفا ، ثم بدأت تركز انتباهها في الصور الزيتية ، وكلامها قليل كان ما في فكرها لا يمكن ان يحكى . ثم احضرت اوانسي الشاي ، وجلسنا .

غير انني رغم ملاقتي في الحديث ، جعلت اخجل من نفسي ، بل كادت اغضب على الفكرة العينية التي قفوت الى راسي من حيث لا ادري : علي ان احب رباب

لقد شعرت ان تلك لم تكن اول مرة اراها فيها . بل خيل الي انها ما جاءت الى منزلي الا حسب موعد غريته معها - والله يعلم ان عيني لم تقع عليها مرة من قبل . ويبدو ان سليما يعيدها ، فهو رغم تحفظه (وفي حركاته شيء من الالفة والنقل) لا يستطيع ان يخفي هواه بها . واما هي ، فواقفة من نفسها في شيء من الحيرة : واذا كانت تتكلم كانت تنظر حولها في شيء انشبه بالبرية . . .

ولما بدأنا يشرب الشاي قالت : ان منزلك جميل جدا . اتسمح لي برؤية بقية ؟

فقمنا والاكواب في ايدينا ولربتها غرفة النوم ، وغرفة

قلت : « اهلا وسهلا . ولكن في مناسبة اخرى . »
وصيبت لها الشئى .

ولشد ما كانت دهشتي ان اجد حين غادرتي الضيفان
الكريمين ، ان ثائرة الربيع قد هدأت - ولم اكن قد لاحظت
ذلك . ان كل ما اذكره هو اتني كنت كلي فرحا بزيارة سليم
ورباب ، واذا ودعتهما عندما ركبنا سيارته ، قلت لنفسى :
« اتنى اودع اجمل مخلوق رائه عيني . »

وقال سليم :
« لا تنسى الموعد . العشاء يوم الخميس ... »

وعدت الى الاستديو ، وجعلت انظر الى رسومي من
جديد ، واللتذ بالنشبه القوي بين رباب وهذه النسوة -
بل هذه المرأة التي تكاد تكرر في كل صورة . غير انسى
وبخت نفسي على تهالكى المشين في ذهني وقلت : « لا شك
اننى واهم . فليس بين هذه الصور وبين رباب من الشبه
الا ما يختلفه خيالي الكاذب . ولا يليق بي ان اعلق افكاري
بهذه الفتاة المخطوبة الى شاب دمى لطيف كسليم . »

والتيقنا بعد ذلك مرات عديدة ، وشبت في قلبي
ثم لم استطع ان اخمدتها ، ولكنى حاولت جهدي ان ابقي
امرها سرا في نفسي . وكلما ذهبت الى دار سليم الجاني
اخذني الى غرفته لئلا اضطر الى الاختلاط باصدقائه ابيه -
وقد لاح لي انه يؤثر ان يتحدث عن ابيه ، مع انه عرفنى
به وجالسته مرتين او ثلاثا في الصالون الضخم البدي
يلقى فيه جماعة من اغنياء المدينة اوجرارها المعروفين بين
حين وآخر . وكثيرا ما تكون رباب هناك فهي في الاصل
من اقرباء العائلة .

وذات صباح جلست الى منضدي اشرب فنجانا من
القهوة (كنت هيائه بنفسى) واكتب فصلا من كتابي العتيذ ،
واذا جرس الباب يدق .

وسرني ان القادم لم يكن الا رباب وقد ربطت شعرها
بذلك المندبل نفسه الذي رايته يوم جاءت الى المنزل اول
مرة ، ولكن لاحظت ان في وجهها شحوبا ، رغم شيء من
المسحوق ارادت ان تخفي به معاله ، وحول عينيها ظللا
بادية الزرقه .

قالت بعد السلام مبسمة : « هل انت وحده ؟ »

- نعم لحسن الحظ !

- اكتب ام ترسم ؟

- اكتب .

- هل تركت الرسم ؟

- ابدا . كل ما هناك علي ان انصرف الى الكتابة
لبضعة اسابيع الى ان افرج من هذا الكتاب .

- اريد منك ان تعبرني عن تفاصيل كتابك . واريد
منك ان تعلمني كيف انظر الى صورك . واريد منك - اشياء
وضحكت .

كثيرة !

- انشربين شيئا من القهوة ؟

- اتنى اعيد القهوة .

- سيجارة ؟

- اشكرك .

واشعلت لها السجارة . ورشفت قهوتها صامته .
وكان في نفسها امر غامض ، عديت به دون ان اعلم
ما هو . ولكنها رفضت ان تفاتحنى بشيء . العلهبسا
نخاصمت مع سليم ؟ فقلت وكأنني ابحت عن شيء للقول :
« أتذكرين اليوم العاصف الذي جئت فيه مع سليم ؟ »

- نعم . ولن اتساء .

فطلت ان ذلك اطراء منها . قلت :

« كنت ثائي الاعصاب قليلا ، ولذلك عندما دخلنا غرفة
الصور فرقت قليلا . »

- لماذا ؟

- لانني ادركت فجأة ان نساء الصور في شبهك
تماما .

- غريب ! لقد شعرت اتا بشيء من هذا القربيل
ولكنني عزوته الى غرور النساء .

- غرور ! ان من لها جمالك لا تستطيع ان تكون
مغرورة .

- اتراني جميلة يا انور ؟

فايتممت وقلت : « هذا سؤال جوابه اوضح من ان
يفكر »
واذا هي تقوم وتكسى على عتبة الشباك . وتنظر من
خلال الزجاج الى الخارج . ولامر ما ظننت انها غضبت ،
ولكنها قالت : « عيناها تنظران الى النلال :
« أتدري ما يخفي جمالي وراءه ؟ »

حينئذ دونت منها وقلت :

« مهما يكن فلا بد ان يكون جميلا مثلك . »

فدارت بوجهها نحوي ، ثم ادارت ظهرها الى الشباك ،
ونظرت في عيني .

فما كان مني الا ان احتوتها بين ذراعي فجأة وقبلتها .
واذا بها تتهاك على صدرى ، وتستسلم وبين شففتها
تنفس عميق .

وهضمت : « رباب . لقد كنت مجنوننا فلم اعرف . »
وقبلتها مرة اخرى ، فاخرى . ثم توقفت ورباب

فجأة وقالت :

« لم تجبني على سؤالى ! »

- اي سؤال ؟

- ماذا يخفي جمالي وراءه ؟

- قلت مهما يكن فلا بد ان يكون جميلا مثلك .

- ظننتك يا انور احقك من ذلك . لا يخفي جمالي
الا قبحا تخاف منه او مرفقه .

- اتك تبالغين . لعلك تشعرين بانك مجرمة في حق
سليم . اما انا فقد شعرت بهذا الجرم منذ اول لحظة

رايتك فيها .

— ان الشعور بالجرم يلذ لي . فالحب لا يعرف لذته الا من يحب حبا مجرما .

فذهشت لقولها ، وترددت لحظة قبل ان افوه بشيء . هل خدمت رباب سليم كل هذه الايام بمظهر العفاف وهي في الحقيقة منتهكة ؟ وهل جارت الآن الي لشذخلي فسي دائرة نتهكها ؟ ساتنها :

« ماذا تفنين ؟ »

— قرر قلبي ما شاذ لك التفسير . خلّفتني الى الاستدبار ولننظر الى الصور .

وما كدنا نخطو خطوتين حتى كنت نسيت كل شيء سوى هذا الجمال الخالص بنثنى عى صديري . ولا اذكر شيئا مما قالته رباب حين جعلت تنفض الصور ثم تعود الي ، ثم تعود الى الصور ، الا تلك الكلمات التي فاهت بها في النهاية هاسسة في اذني :

« اشعر بهواك كانه نهر فاض من صدرك فغمرنسي بسيله — وكاد يفرقتني . ابدري انني لم اذق طعم النور ثلاث ليال متواليات ؟ »

فابتسمت وقد زهوت بحبها وقلت :

« أمن اجلي ؟ »

— من اجلك ومن اجل سليم . لقد وقعت فسي الاجبولة التي نصبها لنفسي .

— اما انا يا رباب ، ان ارفدت فمى ارجلك وجلدك لم نظرت فجأة الي نظرة جارية ونظرات مثل تلك منها كانت احبانا نزعجني) وقالت :

« ما موضوع الكتاب الذي تكتبه ؟ »

« لست ادري بالضبط . اريده ان يكون كتابا يحوى بين دفتيه عصارة الحياة وقد تحولت الى خمر . السم تشعري قط بانك تريدان ان تلمسي جمال الاشياء بكل حاسة من حواسك : فتنة الوجوه والاعضاء ، روعة المياه المرافقة من الجبال ، طراوة اوراق الحشيش ، صلابة اطراف الشوك ، اتساع زرقعة السماء ، الى آخره ، الى آخره ؟ ولكن هذه قطع متناثرة ، تتصل بعشرات القطع الاخرى ، اريد ان ادمج بعضها ببعض ، واستخرج منها تركيب جديدة . »

« والقبح — ليس له مكان في كتابك ؟ قبح الجسود والمرس ، قبح البيوت التي لا يدخلها هواء ولا شمس ، قبح الحياة وقد امتدت بها السنون ولم تعرف يوما طعم الحب . »

« لا شك ، لا شك . بل انني ساجعل القبح جزوا لا ينفصل عن الجمال ، فالتقح في ثنايا الجمال ، غير ان الجمال يغطي على كل ما سواه ويحول القمامة الى ذهب . »

وعندئذ وقعت رباب بين ذراعي وقالت :

« لقد شعرت في نفسي بقبح اخاف منه . اتقنني منه يا انور ، وحوله بسحرك الى جمال ... »

وانفق عصر ذلك اليوم اذ كنت خارجا من احدى

المكاتب التي اتردد عليها ، ان مر بي سليم الجاني فسي سيرته ، فلهج قلبي ، ولما ظننته انه لم يرني حمدت الله . غير انه راكني فاستمر في السير الى آخر الطريق لكسي يدير سيارته الى الخلف ، وعندما ادركني اوقف السيارة وقال :

« مرحبا يا انور . »

— مرحبا .

— تفضل واصعد الى جاني ، ان لم تكن مشغولا .

ولم استطع رفض الدعوة فجلست الى جانيه وانطلقت السيارة في هدوء . ولم يقل كلاما شيئا لدقيقتين او ثلاث ، وانا اعاني الشعور بحجم ما فعلت ذلك الصباح . غير انه قطع حبل الصمت وهو ينظر الى الامام :

« لم ار رباب منذ اسبوع . »

ودخلت بالسيارة في شارع آخر . وقلت :

« لماذا ؟ »

— لست ادري . ما رايتك في شيء من الشاي في هذا القهى ؟

فنزلتا ، ودخلنا مقهى صغيرا وجلسنا في احسد الاركان وطلبتنا شاي . ثم اخرج سليم سيجارة وقد بدا عليه وجوم لم اذقه من قبل واشعلها وقال :

« من القريب يا انور انني لا اتحدث بشأن رباب مع احد الا لك . بلوح ان ان كلينا قد استأنس اليك ، وراى فيك صديقا واقامنا . »

فعلمت على ايجازك تلك موجة من الألم ، كاذني رايت شخصاً عزيزاً يقاسي سكرات الموت يستنجد بي فلا استطيع مذي بلدي اليها — لانني انا الذي سببت له الموت . فقد كان في وجه سليم وعينيته ما ينم عن ياس بدا يستقر في قلبي ، ويسري في عروقه .

قال : « انني اخشى ان افقدها . لقد اوقفت عليها حياتي في السنة الاخيرة حتى ما عدت انصور الحياة بدونها ممكنة . ولو لم يكن لعنادها لتزوجنا منذ اشهر . »

فقلت : « ولكن ما سبب خوفك هذا ؟ ماذا حدث ؟ »

— لم يحدث شيء . كل ما هناك هو انني صرت المبح فيها برودا لم اعهد من قبل . وعندما صارتها بذلك قبل بضعة ايام غصبت وقالت نائرة : « لقد سئمت الحياة ، بل كرهتها . ولا اري في حياتك الا فراغا لست اطيعه اكثر من هذا . »

ومنذ ذلك اليوم لم ارها ، وكلما حاولت الاتصال بها تليفونيا لم تكن هناك . يبدو انها ترفض ان تخاطبني حتى بالتليفون .

وعن لي حينئذ ان اطلمه على مجيئها الي في ذلك الصباح غير انني ترويت قليلا وغيرت رايتي ، وقلت :

— التتمة في صفحة ٧٢ —

جيسرا ابراهيم جبرا

وقفة مستديرة لقطار في محطة مجهولة
 واتسع حولك الفراغ
 ولم يملأ حتى العدم
 الساعة في المحطة الفارغة ليس لها بندول
 وليست لها عقارب ، وليس فيها زمن
 أيكون للعدم زمن !!
 وضوء المكان شفاف لا لون له
 وهواؤه لا ذرات فيه ولا وزن له
 واتساعه لا نهائي ولا حدود له
 وفي اللاشيء الذي تحسه ..
 في الفراغ الكبير ينبثق شعور بالامعاء ..
 فيمحي كل شيء .. حتى شعورك
 ومركبة القطار المهجورة ..
 ما تحققت في مادة قط
 وقضبان الطريق اللامرئية
 تأتي من ورائك من بعيد
 وتمضي امامك الى بعيد
 والجرس .. الجرس لا معدن فيه
 ولا صوت له
 والرصيف لا احجار فيه ولا ارتفاع له
 والطريق لا معالم فيه ولا امتداد له
 والعدم يملأ تفاسد كلها
 يكتموه وجودك الفارجى
 لكن عقلك لا يمشي فيه
 فقد اضطرت فيه المركبات
 وتضعت فيه الطرق
 وتاهت فيه المفاازات
 وحطمت ضجة الاجراس
 فانسرب منك في مفترق الطريق
 ماشيا الى المحطة المجهولة ...
 المحطة المهجورة
 ملقيا احماله ..
 منصتا الى الساعة
 التي ليس لها بندول
 وليست لها عقارب ..
 وليس فيها زمن
 أيكون للعدم زمن !!

محطة مهجورة

وساعة

بلا عقارب

◦

للانسة نوبيا صلاح الدين

◦

القاهرة

◦

الرَّبْعُ كَامِلٌ فِي الرَّبْعِ سِتًّا بَعْدَ

يَكْتُبُهَا
الْيَاسُ مَلِكُ رَافِدِي

الاصابع الشفافة

تجمعت في مضام شفتيها اواخر الكلمة .
فتحت على طاق الدنيا مينيهما
... الصغيرة ، الصغيرة ، عينها ...
... المشعة من رخام الامل الصافي في مقع الحياة
وتحركت في الدواع ... سمه الدواع ...
وتحركت في اللقاء ... سمه اللقاء ... نحانة
الاصابع الشفافة في لهفة النشادة

ورق الورد يتلوى في الندى واليباض على زهرية
الغياض .

سحابة فجر تترتلل على العيبا في اطار ريشة
اطراف غزل النهار .

خميلة الزئبق ، خميلة التاردين ، تنفخ على
مقعد الفصول في مجالس المجبسة
... ويشائر تندافع من النوافذ ...

... ويشائر تنهدل من الجدار ...

وحكاية امل تجسدت تجسد النشوة على الفصول

في مناقيد الدوالي ، دوالي العمر المشعر .

طيف هارب تجسد في عتبة الضاطر

... حتى الحجر ، حتى الخشب اليابس القاسي

اورق فيه زمنه

المصراع الضيق

ادخل الي البيت العالي على السكت من مصراع الباب
... من مصراع الدنيا الضيق ...

... ندفع المناح تنهل على مركتها الواقفة ...

... تنهض ، وتنهز ، تنفثق ، وتنسزع ...

تود لو تقطع زناها المشدود على خصرها اللين

... زناها المسمر الطرفين على جوبتي العربة ...

تكون لهسا في مدة العمر خصر نحيل ...

خصر لين ينمقد بجفني الصبين انعقادا ...

... وعنى بسطه لاوائيل القبل ...

... وذراع في الفنج والتطويق ...

... وخصلة شعر ...

مرف الهمد في شجرة العنب

فصن الاس في مطالع تلة

سنبلة الخير في نسحات الحياة المباركة الصافية

هفة بخور في مجامر الصلاة

نمض الخد بالشتين كأنها تقبل

... لها سننان فسوق ...

... لها سننان تحبب ...

نمض بها خفيفا كل شيء

كأنما استأجرها الحروف لما تولد كاملة من ذهن النفس

... حادة ولكنم لا تقطع ...

... كلمات يياض في مفتح الفم ...

كلمات نبئت لها سن نبئت لها كلمة

تنمو اللغظة ، ينمو الصوت ، في شفتيها نموات نهلا

تعض باسناتها كل شيء ... طرف زناها ...

طرف رداؤها ...

بدي ... يد الفاسر ... يدها ... فم زجاجة العيب .

دمية الطاط ... قسطع الورق

بينها وبين السورق فساوة

ما قبضت يدها على ورقة الا مزقتها باسناتها

واصابعها تمزيقا ... تجميعا

كأنما الورق طعم الكبر

تقبل على عيبتها السورق

هجمت امس على صورة طفل ضاحك في كتاب ملون

كأنها تناديه ... كأنها يفتت لها . ثم رمت الكتاب

ارضا تبكي وتترامى في التنقل السريع من بين

يدي الى غلة الختان في صدر امهسا الرحب .

تنقل طول النهار وطول الليل من يد الى بسطة

صفاء شفاف انجيد فيه ولا انحرك
كلما جمع بي الخيال وعنتي نغمات النعمة
سد الموسم الطيب على ذاتي طريق التنفس ..
طريق الفن في وادي الحياة
ما احتبستني الزمن ولكن احتبستني الحياة ..
والسوان الحياة

الرفا الهادي

... اثبتت منك قدرة القادر ...
... مشت الارض في لحبك ودمك ...
... صر لك مرقا هادي « ترسو فيه ...
عميق كانه نفسك .. مرآة تنعكس في مرآة
... شفاف كانه يياض مينك ...
... سماء تنعكس نسي سماء ...
... رجب كانه سعة اضلاعك ...
... نقي كالنسه شرابيك ...
ماء ينعكس في صهبا في نشوة
لما تجمدت الحياة في لونه النضر الطيب
اصابعه شموع حنينة ..
عصاه مياخر هياكل ..
تنبهت نسيلا تشبع
يروى ولكنك انت العيش الدائم
نحك ينظري في نفحك
سوتك بمتد في صوتك
تنظر عينك في سواد عينك
يتحرك انفك في شموخ انفك
مشت الارض منك في لحبك ودمك
نواة فجر ازميل القدر منها نواة
ابريق تصب في اباريق
وساقية هي الدنيا ، هي انت ، تضمس
اصول العمر في خدوي الشوق
حدثنا الابريق اللغج القديم عن قم البشوع قال :
في « ماء كوثر ينبع من مالي ...
.. طما مقدس ينبع من ظما
وبين الظما والارتواء تنفجر الحياة على
اصابع الله في ساحة النعمة .
لوتا باصابع التراب شفاء الابريق
لنحطم الاجر الا على صخرة الجنة
نبئت منا نسات سماء

الياس خليل زغري

يد من منقلب الكتف الى مدافئ الصبر
... على اجفاننا واجفان الناس ...
جناح الطير لا يحط الا على غصن ...
موسم العبر لا يرف الا في فتحة الهوى

المرآة

شدت خدي الى خدها في المرآة
قليل من حيرة الكبر
حتى وجهها لجديد في عينها الناظرة
ما هو هذا التلاي في الفاضل
تعد اصابعها فيم اصابعه ...
العين في العين ... الفم في الفم ...
الحركة في الحركة ... وتتمسب ..
ان النظر في المرآة جامد متعب
وتبكي نسي الضجر
ويبر في عينها شبه التفت
ما اكتمل بعد في مقلتها خط النظر
كانها غفلة ذهن ضائع بين
نفحة ورد ونفحة انقطاع
لا تنام الا في اهتزاز الهياطة
تتلوى في مسامي الغفوة بعضل على
ورق « المستحي » ينطق على نفسه انطباقا
... خجل من لسة الاصابع ...
... متعب من نظرة العين ...
... غنين بصره كانه هو عمق الر ...
وتستيقظ هامة بالوقوف
ما تركزت بعد قدمها في صلاية التراب
تمايل في الضعف على الهوى
تسند اليه بالرفق وتهدى
خيرط النفس شبك تحت قدمها المتشعبة

اي اسل نسا في ارضا نعمة
نقحه تفاح من شجر الجنة
بتدق جسمها الصغير بالامل كانه يرسم
الزمن نسي واحدة الرئيس
طهارة ملاي بالر يقف فيها العقل
اغص نفسي من المطاف لكي لا يضائي الخاطر الجائع
... نبئت منسي نبنة ...
انظر انا فيها كما تنظر هي نفسها في المرآة
... مرآة في وجه مرآة ...
العين عين ، الفم فم ، والحركة هي الحركة
والنظر في مرآة اللحم والدم بعيد المدى

الशलّال



بمَثَّ شَجْوُكَ الحاناً تَمِيعُ بها غافي الشجون من المحزون نيراناً
ما كنت تقصر عن شكوى ترددتها في الصبح شحوا وفي الأمساء أرفاناً
وشهقة تلو أخرى رحت ترسلها من صهوة فغمرت الليل احزاناً
لما شدوت بمزمار الآسى اصطفت لك القلوب وحلت الكون آذاناً
وناحت الطير كالولهان أجده عبي الآسى فبكى وجدا وتحناناً



تساقط الماء من مجراك منهراً كديمّة هطلت سحاً وتهاناً
أكان ماؤك هذا مره خصب لمن أتى وردك اللّجى طماناً
أم دمه الواحد ترربها لبس أذاك ينشد أحباب وأوطاناً
ترغى وتزبد في مجراك من صلف مرعبداً وتجوب السهل سكراناً
وتقذف الماء أرماحاً مثقفة ترمى بها كبد اليبداء عساناً
يبكي المسم ما هاج الخبي به في طلبه النيل أحياناً وخلافاً
وانت تفضي الليلي دون ما سبب كالمسهم شرب اللب ولهاناً



كأن ماءك ذوب النور منسكباً من يافع الفجر اشراقاً واحساناً
يبذل النور صمت الليل أغنية ترنّ في مسمع الجوراء ألحاناً
وافت تخلق من جسدب الصيد إذا لمست تربته الكأداء بستاناً
كم من يد لك عند الأرض صالحة تموج بالطيب كافوراً وربحاناً
بسقت كفتك للعافين من كرم كأنسك الغيث اغدداً وتهاناً
وما مننت على عاف شفيت له أواره أو رددت العمر انساناً
تميض بالبذل والاحسان مستبقاً سؤال كل لجوج رام احساناً
وغاية الجود بذل دون ما طلب يندي الجين له ذلاً واشجاناً

عبدان مردم بك

دمشق

ازمة ماء

بقلم سليمان موسى

[يسمع اروع على الباب على فترات منتظمة]

عطاف - (بصوت منخفض) من هذا الذي أصبح موكلًا بإزعاجنا والشمس لما تبرغ بعد ؛ يا لاثانية هؤلاء الناس الذين لا يفكرون الا بأنفسهم ... (بهدشة) يا الهي ، لقد بلغت الساعة الثامنة ونحن ما نزال نيام .

(يقرع الباب) من هناك ؟

انعام - انا انعام يا عطاف .

عطاف - تعفلي يا انعام . تفضلي (تفتح لها الباب)

انعام - اكنتم تزاين نائمةً امذريني يا عطاف فقد ظننت انك كتبت منصرفاً لعملك في المطبخ ولهم تسمي القرع على الباب .

عطاف - لا اعتذري ، فنحن لم نعود النوم حتى هذه الساعة المتأخرة من الصباح ، ولكني سهرت طويلاً ليلة أمس مع مروان ، وها هو ما يزال نائماً حتى الان .

انعام - اما يزال روجحك نائماً ؛ سأنصرف لنوي . اسمحي لي فقط ان املا هذا الابريق ماء من عندكم .

عطاف - يا له من طلب سهل او كان عندنا شيء من الماء .

انعام - ارجوك لا تمزحي ، فلما على عجلة من امري ، وقد تركت الاولاد وحدهم في البيت .

عطاف - صدقتيني يا انعام اني لا امرح ، وتعالى تفرجي على جرتنا

فما فيها ولا قطرة واحدة من الماء . انعام - امرٌ عجيب حقاً ، لقد انقطع الماء عن حيننا منذ يومين ، وظننت اني سأجد عنديكم ولو قليلاً من الماء فالأطفال لا يصبرون ولا يصبرون .

عطاف - حقاً يا عزيزتي ، وانا آسفة كل الاسف ، اذ انقطع الماء عن حيننا ايضاً منذ يومين ، وقد قضى مروان امس ساعتين يبحث حتى جاء لنا نصف صفيحة ماء بعد الجهد الجهد ، وارلا الاقتصاد الشديد لما استطعنا ان نصنع عشاءنا مساء امس .

انعام - وما العمل ؟

عطاف - (هذه هو السؤال المراهق) يا العمل .

انعام - ان مشكلتكم اموز من مشكلتنا ان لميس عندكم اطفال . لقد اخافوا من نومهم باكراً فاضطرت ان اتبه زوجي من نومه ، وان اطلب اليه مفارقة المنزل لشراء صفيحة ماء مهما بلغ ثمنها وقد انقضت ساعة على خروجه دون ان يعود .

عطاف - ان يلبث ان يعود ومعه الماء انعام - المهم في الامر اني طلبت اليه ان لا يعود الى المنزل الا وجد الماء واخشي الا يجد ماء فلا يعود فعمل . عطاف - لا يشغل بالك هذا . وايسن سيذهب ؟

انعام - لو وجهت له هذا السؤال لفسحك كثيراً ... اتنا نتفقد ان الرجال يتمشقون تحمل المسؤوليات ولا يطبقون العيش الا اذا اخذوا على عواتقهم عبء امرأة - او اكثر لا سمح الله - بالإضافة الى جمهور اطفال من مختلف الاعمار . وهذا خطأ يا عطاف . يتقني ان قوة

العادة هي التي تشد الرجال اليها . ولو نفذوا ما يجول في خواطرهم لما احتملوا الحياة مع امرأة طويلاً . عطاف - لا شك انك تتابعين .

انعام - اسالي زوجك عندما يعيق . آه . لقد تاخرت كثيراً عن الاطفال . ولا ادري كيف اعود لهم دون ماء . آه يا الهي ما العمل .

عطاف - انا آسفة ، وسأطلب لمروان ان يبحث من ماء فاذا وفق في بحثه اقتسمنا الماء بيننا .

انعام - شكرًا لك على كسل حال . وداعاً .

عطاف - رافقتك السلامة يا عزيزتي (تخرج انعام)

(نغم) قوة العادة هي التي تشد الرجال اليها ... يا لها من فكرة مربعة موجعة نهز الاصاب (فترة صمت وجيزة) ساعد النسائي واجه طعم الاطفال وبعد ذلك ساري اذا كان هذا الطفل الكبير يود مباحرة الفراش .

(فرع على الباب)

عطاف - من يقرع الباب ؟

صوت امرأة - عندكم ماء يا اختي ؟ عطاف - ماء . ماء . ومن اين ياتينا الماء . آسفة يا اختي فلا يوجد عندنا ماء .

وكيف اعد الشاي دون ماء . يسا لغياي (تنادي) مروان . مروان : انهض ، انهض ، الساعة تقارب الساعة .

مروان - (يتنمل ويتنابذ) ومساذا يهكم لو صارت الساعة العاشرة . اليوم الجمعة ، يوم عطفتسي الاسبوعية . الا يحق لي النوم ؟

عطاف - اسعد الله صباحك يا ابن عمي . انك تنسى دائماً انك يوم

[1] الايت من محطة الاذاعة الاردنية . لم يعط سوى الذر اليسير من الاطوار خلال فصل الشتاء الماضي ، وقد تسببت ثلة الاطوار في شح مياه الانهار والينابيع عموماً وفي شح مياه الشرب خصوصاً . وموضوع التمرحية مستند من واقع الازمة .

الجمعة تقوم بوظيفة رب البيت .
مروان - (يضحك) يوم الجمعة فقط ؛ وباني أيام الأسبوع مسادا أكثر ؟ صفر حافظ منزله ؟
عطاف - لا سمح الله . انك تكون مدير الصرف فقط .
مروان - اراك متفتحة القربة هذا الصباح . ماذا حدث وماذا جرى ؟
عطاف - تفتحت قريحتي بسبب انقطاع الماء .

مروان - الماء . الماء ! انام ونحن نهجس بذكر الماء ، ونصحو ونحن لا نزال نهذي باسم الماء ؟
عطاف - ضروري يا سيدي مروان - لا يا سيدي . يجب ان تعود على الاستغناء عن الماء . ألم تعلموك في المدرسة ان الانسان يجب ان يعتمد على الحرمان حتى اذا أصابه مكروه استطاع ان يحتمل . ثم ان الجمال تستطيع الاستغناء عن الماء اسبوعا من الزمن ، فلماذا لا نتقدي بالجمال ونمارس هذه

الرياضة الفاضلة ؟
عطاف - هذا مستحيل يا مروان .
مروان - مستحيل ! ولت ما تغريبي قدامك بالاراش كي تؤكد اقوالك وتسبني عليها معنى الامر العسكري .. و ..
عطاف - سامحك الله .

مروان - وهذا يعني اني قلت ما لا يصح ، وتجاوزت حدي الى الارض الحرام او الى المنطقة المجردة على الاقل ... على فكره ، ما رايك لو اقتدينا بالامريكان يوما واحدا في العصر .

عطاف - وهل الامريكان كالجمال يشربون الماء مرة كل اسبوع ؟
مروان - ناولينى قميصي من فضلك ، ناولينى قميصي ، سارندي ملابسي وامضي منك .

عطاف - وكيف نتقدي بهم اذا ؟
مروان - بالجمال ؟
عطاف - لا بل بالامريكان مروان - بان نتناول طعامنا في المطاعم عطاف - لا مانع عندي ، فهذا يوفر

على اعداد الطعام وغسل الصحون . ولكن اخشى ان لا يكفينا راتبك اسبوعا واحدا على هذا المسوال . ثم اني لا استطيع الخروج من المنزل دون ان اغسل وجهي بالماء مروان - ولت ما ؟
عطاف - لانني تعودت ان اغسل وجهي كل يوم . وهذا اضعف الايمان .
مروان - ولماذا لا تحطمين هذه العادة المزعجة ؟ اراك تظنين ان جداتك كن يغسلن وجوههن بالماء كل صباح ؟

عطاف - لا تخش من جداتي . لا شك انهن كن يغسلن وجوههن دائما . أما اجدادك فمن المؤكد انهم لم يكونوا يحلقون ذقونهم كل يوم .
مروان - هذا حق . اما انا فلم اغبر جداتك قبل مئة سنة او العشرة ، بل جداتك وجداتي انا ايضا قبل عشرة الاف سنة .

عطاف - أهلى عراش يا خي . مروان - (يضحك) اني اريد ما اكون من الزواج . ثم انتظني ان التسلل لم يكن يتبرجن على طريقتهن الخاصة يومذاك ... على فكرة ، ارجوك ان تاتيني بشيء من الماء الساخن لالحق ذنبي .

عطاف - (تضحك) صدقت من قال ان شر البلية ما يضحك . ولماذا بالله عليك لا تتقدي باجدادك الكرام الذين كانوا يطلقون لحاهم ؟
مروان - انت تعلمين ان الفضائل لا تورث . والان استودعك الله .

عطاف - وافقتك السلامة ... على فكرة ، متى ستعود ؟
مروان - متى ساعد ؟ قريبا جدا . ساجلب لك الماء يا سيدي ، يا بنت عمي ، يا نور عيوني ولو اضطرت ان اتقه من البحر الميت

عطاف - البحر الميت ؟ ولكن ...
مروان - ولكن ماذا ؟ ماذا ؟ آه منك لا يعجبك العجب ولا الصيام في وجب ... لقد افسد الشعراء

انكار النساء ، فيا ليت جهنم تنسع لكل النساء والشعراء .
عطاف - مالك ؟ انهذي يا مروان ؟
مروان - لا وحقك ، لا وحق شاعرك المجلل الذي ذهب بلبه احسدى جداتك فقال :

كتب القتل والقتال علينا
وعلى الفتيات جر الدليل
فجبرن ذبولكن حتى تقوم الساعة
او يفتقه الرجال (يخرج)
عطاف - مروان . مروان . آه يا الهي من كيد الرجال .

القسم الثاني

(المكان ذاته بعد ثلاث ساعات)

مروان - اوف ، يا له من خالق ، ان جسمي كله يتصب عرقا .
عطاف - اراك قد علت بخفي حين مروان - اهلكنا تستقبلين زوجك يا امرأة ؟

عطاف - وكيف تريدان استقبلك اذا ، ايا الرقص والغناء ام كما يستقبل القاتحون ؟ اعلني اذا لا اريد الرقص والغناء ، ولا ادري كيف يستقبل الناس القاتحين .

مروان - مهلا ، مهلا . احدث في غيابي ما يستوجب هذه الثورة ؟
عطاف - لم يحدث الا انك تاخرت كثيرا . لقد انقضت ثلاث ساعات منذ مفارقتك للبيت .

مروان - آه ، اهذا كل شيء ؟
عطاف - الا تجد هذا سببا كافيا او معقولا ... « اهذا كل شيء » ؟
تقولها بكل برودة ، كأنما عواظني ليست بذات اهمية لديك ، وكأنما لا تريد مني ان افتح فمي بالشكوى الا اذا حدث زلزال او قامت القيامة مروان - اذا حدث زلزال او قامت القيامة فمن يدري ما سيحدث . ربما يحدث لك ما يعوقك عمن الشكوى .

عطاف - تكفي اني ربما اموت ... هكذا بكل بساطة .
مروان - لا سمح الله ، لا سمح الله . ابلغ سوء ظنك بي جدا تحسبين

معه أني أطبق التفكير بأمر فظيخ
كهذا . . .

عطاف - (يهتق) أيها المسكين ، أيها
الرجل الطيب القلب ، أنك تترحم
شينا كهذا ولكنك لا تطبق التفكير
فيه . . . يا السخرية الجارحة . .
ترى متى يغيى ذلك اليوم الذي
تنتصف فيه النساء من الرجال .
لقد طامأ كابدنا من مظالمكم ، طامأ
احتملنا وصبرنا . دائما أبدا لكم
الغنى وعلينا الضرر وأنتم . . .
مروان - ونحن نحن . . . رهي عن
نفسك قليلا يا عطاف . ماذا

أصابك اليوم ، ماذا جرى لك .
عطاف - لم يصبني شيء . انك لا
تصدق أن شيئا ما أصابني إلا إذا
انكسرت لي يد أو ساق . والحمد
لله أن يوما كان رجلا . ولو كان
امراة ما خلصت النساء من أقوالكم .
وهكذا أنتم دائما لا تنظرون للمرأة
كما ينظرون لانفسكم ، فهي ليست
في نظر بعضكم سوى خادمة
وليست في نظر البعض الأخرى
سوى دمية . وفي كلتا الحالتين لا
تعرفون بأصايتها ، ولا تعرفون بأن
الذي خلقكم خلقها ، ولم ييسل
عليها بشيء مما أتم به عليكم .

مروان - لا تنسى أن حواء لم تكن
الأضلع من ضلع آدم .
عطاف - ولا تنسى أنت أن ذلك الضلع
ذهب من جنتي كما ذهب من
جنتك .

مروان - وأخيرا ؟
عطاف - أود أن أعرف أين قضيت
هاته الساعات الثلاث . وكيف
سمع لنفسك أن تضيق أوقايتك
سدى وتركتني في وحدة تمزق
الأعصاب .

مروان - ما كنت أظن أنك عصبية
الزجاج إلى هذا المدى . وأشهد أنني
لم أرك في حالة هياج كهذا منذ
زواجنا .

عطاف - لا يتمتعن النقطة الأساسية
من فضلك ، وكفك مرواغة
ونقلنا . . . أود أن أعرف كيف

قضيت هذه الساعات .

مروان - حسنا ، حسنا ، ولكن كيف
يتاح لي أن أجمع أفكارتي التي
يعثرها نورتك في الأفق الأربعة ؟
عطاف - كما تشاء . سألزم الهدوء
قليلا . فتفضل بالحساب لا فنى
فوك .

مروان - أهر حساب أم عتاب ؟
عطاف - صبرا جميلا وبالله المتعان .
الا تخشى أن ينقد صبري يا رجل ؟
مروان - (يضحك مقهقها) وإذا نفد
لا سمح الله .

عطاف - إذا نفد صبري فسأحطم كل
شيء في هذا البيت ، بل سأقلبه
كله رأسا على عقب . سأمرق
شعري وأرحل عنك بعد أن صمت
أن تجعل من حيائي معك جحيما
لا يطاق .

مروان - يا سيدي ، يا بنتي هي ويا
نور عيني . سأشرح لك تفاصيل
هذه الساعات المشؤومة ، فبعدما
غادرت البيت ذهبت أبحث عن
موقف البلبلة المرسول في الماء ولم
أعثر عليه إلا بعد أن تجللت في
شجرة شوارع وعندما سألته عن
وعده بشأن إيصال الماء إلى حيا ،
قال أنه لا يزال عند وعده لي ولكنه
لا يدري متى سيتمكن من الوفاء
بوعده . . لا يدري أبكون ذلك بعد
يوم ، أو بعد أسبوع ، أو بعد شهر ،
أو حتى يحل فصل الشتاء .
عطاف - هل بلغت به الاستهانة إلى
هذا الحد ؟ كهذا داب هؤلاء الناس
لا يذكرون حاجتنا إلا عند تحصيل
الغرائب .

مروان - وهكذا يا عزيزتي غادرت
بالسا مضيت في بحثي . وفجأة
الفتت نفسي أقف أمام مطعم
« السعادة » فولجت الطعم معللا
النفس بالحصول على بيتي فيه
ولكن صديقنا « أبو صياح » اعتذر
قائل أن الله لا يقدم إلا مع استئاف
الطعام وكم دهشت إذ رأيت قائمة
الطعام وقد سجلوا عليها كلمة
« ماء » بحروف بارزة ، وسمعت

التدلل يألون رواد المطعم عما إذا
كانوا يطلبون الطعام مع الماء أو بدون

الماء .
عطاف - كفى سخرية يا مروان .
أنتظني من الغفلة بحيث أصدق كل
ما تقول ؟

مروان - لا تصدقي . ولكنني
سأصطحبك إلى مطعم أبو صياح
أترى بعينك وتسمعي بأذنك .
عطاف - وبعد ؟

مروان - وبعد ذلك مررت بالصيدلية
عطاف - الصيدلية ! ولماذا ؟

مروان - طلبت ماء من الصيدلي إلا
تحسين أن الصيدلة ما كانتوا
يتوانون عن اختزان الماء وبيعته
بالبزاس لو كانوا يتوقعون حدوث
هذه الأزمة الملعونة .

(يسمع قرع على الباب وصوت دجل)
الرجل - لقد جئكم بالماء يا سييد
مروان .

عطاف - ولماذا لم تقل لي أنك جلبت
ماء معك .

مروان - عفوا . ولكن سيادتكم لم
تتركي لي فرصة الكلام .

عطاف - لك الحق فعلا .

مروان - يا لقلل المصول الذي ينذر

أن تنلفظ به امرأة .
(ناثرا) أنك تهددني بأن تقلبي
البيت رأسا على عقب ، وأن تمزقي
شعر رأسك وأن تغادري المنزل
دون أسف . ولو سمحت لنفسني
أن أسترسل على سجيستي
لاستنجدت باللائكة كي يعاونوني
على قلب البيت ، وعلى تمزيق
شعر رأسي ، وعلى الفرار . . . نعم
الفرار من مسؤولياتي ومن طلباتك
التكررة ، ومن كل هذه القيود
التاعمة التي تكبليني بها فتكساد
تزهق روحي .

عطاف - لك الحق .
مروان - فهاتي قبلة ودعينا نيسدا
نهلرنا من جديد .
عطاف - يا لك من طعل كبير عزيز .
[ختم]

الأردن - المفرق سليمان موسى

حكايتك

حدثني عنك ...

همسها رفيق ،

صوتها رنين ،

هو ربيع ، قالت ،

هو رواء

وصفاء ...

*

حدثني عنك

برف الاهداب .

بغمز الجفون

هو غمام ، رددت ،

هو أثير

وعبر ...

حدثني عنك

عن جنات الخلود

في الظل جلست ،

تفرقت أساطيرها

على مسمع الليل ،

في دوي البحر

في عويل الماصفة

في هديل الحمام ...

*

روت لي حكايتها ،

حكاية لعنك ،

يوم عشت على الأرض ،

يوم ذريت القيوم ،

على خد الربى سالت ،

دموعها كوثر

نضها حلاوة ،

فابتسمت زهرة هنا

واستار درب هناك

*

يومها ، قالت

مرت على الدرب

كالبرق ...

وجع الوادي صدى

اعترفت انه صدالك ..

تنادت الجبال

سجدت اشجار الغاب

خاضعة في محرابك

وحملت عشارون

كأس بخور ..

*

في الصباح ... في القرية

تحدثت عجوز

وهي ترد شالها الرمادي

روت لجارتها ،

وأقست بالله ،

ان بيتها يطفح بالعرف ...

برائحة البخور ...

املي أبي راشد



يدفعها هذا ويصدها ذلك ، ولا يجدون لها مكانا تجلس فيه!!
لو كانوا فقط يشعرون بمعنى الكرامة والانسانية
لتخلى احدهم عن مكانه ودعاه الى الجلوس ، ولكنهم
فاسقون فجرا ، يدعونها تقف بينهم ليحتكوا بها وقد
بقرصها احدهم ... - تف ...

وشعر ان شيئا في نفسه ينتفض ويشور ، فكل شيء
في نظره يجوز التفاضي منه الا الشرف .. وهم ان يفعل
شيئا .. ان يصرخ فيهم ، ولكن صوت الجاني الابع ارتفع .
- منو ما عندك بطاقة .. منو ما كاس ؟

وهنا قطع هذا الصوت سلسلة افكاره وجعله يتناسى
كل شيء ، ويتبع في مكانه وقد ادار راسه ينظر الى الشارع
وواجهات المخزن من وراء زجاج النافذة .. فقد يجوز ان
يقترع من الجاني يطالبه بشئ التذكرة ..

اي شيء سيحدث مثلا لو ان الجاني لم يأخذ منه
ثمن التذكرة ؟ هل ستخسر المصلحة ؟ .. هل سيصيب
الحجر ميزانيتها ؟ ثم ان مقاعد « الباص » لا تتسع الا
لثلاثين راكبا ومع ذلك فان « الباص » يحمل اكثر من
خمسين راكبا ، فالمصلحة تحاول ان تستغله هو الموظف
القديم والمواطن الصالح وتسرق منه دراهمه في وضع
النهر ، فلو ان الذين يديرون المصلحة وسياراتها كانوا على
شيء من الادراك او حسن التنظيم على الاقل ، لضاعفوا عدد
السيارات ، وبذلك وحده يستطيعون ان يؤمنوا راحة
الراكب ، فلا يضطر هو الى استنشاق مثل هذه الروائح
الكريهة النبعثة من هؤلاء الواقفين ، ولانفى السبب الذي
من اجله يحجم عن اعطاء الجاني ثمن التذكرة ، فليس من
المعقول ابدا ان يستنشق هذا الثمن النبعث من هؤلاء
الواقفين ومن ثم يدفع الثمن .. اجل ، ان هذه الروائح
التنتنة لا يمكن ان تصدر الا من هؤلاء الواقفين ، فهم وحدهم
يزفرون وينفخون ويسعلون ويدخنون كما لو كانوا في
حدائقهم الخاصة .. ولكنهم فقدوا الاخلاق ، فقدوها تماما .
آه لو انه كان يستطيع السير ولا تخونه قدامه في
منتصف الطريق ، او لو انه كان على شيء من السير ، اذن
لجمل ذهابه وايابه في سيارة تله بمفرده .. يومئذ فقط ،
يومئذ فتفتح السيارة ويفتح له السائق الباب بكل خضوع
واحترام ، ثم يامر ان يذهب به الى حيث يريد .. وبذلك

- منو ما كاس .. منو ما عندك بطاقة ؟
ولما لم يجد الجاني من يناديه او يلوح له بالثمن ،
استدار يسبق له طريقا بين الركاب الى الدرجة الثانية وهو
يتوسل اليهم بلطف ان يفسحوا له مكانا للمرور من بينهم .
وحين وجد نفسه بالقرب من الجرس ارتفعت يده من
تلقائها وضغطت عليه ، وبحركة آلية اخرى مد السائق يده
الى يمينه فادار الآلة التي يفتح الباب بها ويعلق ومن ثم
جعل « الباص » يتلطم ثم راح يسير الهوينى ..

كان الزحام شديدا ، وكان الركاب يلتصق احدهم
بالآخر التصاقا ، حتى اضحوا اشبه ما يكونون بكتلة واحدة
من الاجساد تتفرع منها عدة رؤوس ، ورغم ذلك فان
بعضهم لم يجد بأسا في ان يدخن ويستمتع بدخانته فيرسله
الى سقف « الباص » على دفعات .. كان هذا ما يخطئ
الراكب « حسن افندي » ويجعله يشعر انه يكذب بحتق!!
فيلتمهن في سره ويلعن المصلحة التي تسمح لثل هؤلاء ان
يركبوا سياراتها ..

كان كل ما يصل اليه كويها غفنا يختلط بانفاس
الراكب وروائحهم ، فخرج مندبلة من جيبه ووضعه على
أنفه ، الا انه وجد ان مثل هذا العمل يكاد يعوقه عمن
التنفس ، فاعتدل في جلسته واماد المندبل الى جيبه وهو
ينمى غيظا ، ثم راح ينظر الى واجهات المخزن من وراء
زجاج النافذة ، والى الناس الذين يسرون على الرصيف ،
ولكنه وجد ايضا ان مثل هذا التلمي او الانصراف من واقع
« الباص » ، كما يهسى به نفسه ، لم يكن ليفيد ، فمسا
زالت الروائح تصل الى أنفه كريهة كما لو كان يضع أنفه
في مكان قدر ..

وجعل ينقل نظره في الركاب ويثبته في احد الذين
كانوا يدخنون .. كان ينظر اليه بحتق وغضب . وكان يود
لو انه يملك الجراة الكافية فيقوم وينتزع السيارة من
قمة ويدوسها بقدمه ، ولا بأس في ان يلطمه على وجهه
اذا وجده على جانب هزيل من التربية او الاخلاق وقد
خمن انه كذلك ، فما كان يعترف ان احدا هنا قد نال شيئا
ولو شيئا من الاخلاق او التربية ، فكلمه في نظره بلهاف
دميو التربية الحق ، وعلى جانب كبير من الضاء .. والا
كانوا يسمحون لثل هذه الفئات الجميلة ان تقف في وسطهم

وحده يستطيع ان يتخلص تماما من مثل هذه المزعجات ، ولا يرغب على تنفس مثل هذا الهواء الملوث ارغاما ، فسان بإمكانه مثلا ان يفتح زجاج النافذة ويدع الهواء النقي يتسرب اليها .. اجل انه كان بإمكانه ان ...

وانتبه الى نفسه فجأة ، وراح يهدق الى نوافذ «الباص» فهاهنا ان يجدها كلها مغلقة ، اذن ، فالسبب في ركود الهواء يعود الى عدم فتح النوافذ ، كيف غابت عنه مثل هذه الحقيقة ؟ .. وكيف لم يستطع احد من الركاب ان ينتبه الى ما تنبه هو اليه .. الا انهم فقدوا حاسة الشم ولم يعد احد منهم يميز بين الهواء النقي والهواء العفن ؟ .. آلات مصفاة جامدة ، تروح وتجيء دون اي شعور ، دون اي تفكير ، آلات مصفاة ، ولكنها طافحة بالشر ، بالام ، بالفجور ، بكل ما هو قبيح ... - تف ..

وبصق ثانية بقوة على ارضية «الباص» ثم اخرج منديله ليمسح فيه ، وخيل اليه ان الذي يجلس الى جانبه راح ينظر اليه بالاحاج ، بل ان الركاب كلهم ينظرون اليه بغضول وحقه .. فادار «حسن افندي» راسه الى الشارع وجعل ينظر الى الركاب وهم يتنافسون الى «الباص» حيث وقف ، الا ان الجاني كان اسرع منهم ، فما كاد ينزل راكب واحد فقط حتى ضغط الجرس باصبعه ، فانطلق «الباص» بعدو دون ان يتمكن احد من الركوب ، فارتسمت على شفته ابتسامة ساخرة جعلته يشعر بشيء من الزهيم والخلاء .. انه يجد مكانا في «الباص» يجلس فيه دون هؤلاء كلهم ... ولكن هذه الروائع ...

وامتدت يده الى زجاج النافذة ليمسحها ولكنه اتزلفها بسرعة ، كما لو ان عقربا لسعته ، فقد جتمعت اسنانه صورة الشجار الذي وقع في احد «الباصات» قبل ايام ثلاثة ، بين راكب وآخر حيث اراد احدهم ان يفتح النافذة ، فاعتزفه آخر متعللا بالبرد الشديد وبالزكام الذي يقاسي منه الامرين ، ولما لم يابه له ، قام هلما وافلقها بعنف وهو يلعن ويسبب وتطور بسرعة الى الضرب بالايدي وكان هو قد وصل المنطقة التي ينزل فيها ، فهرول راكفا دون ان يدري اي شيء حل بالمتخاصمين تلكا خشي «حسن افندي» ان يعتزفه احد الركاب فيشير حفيظته ويخرجه عن هدوئه ويضطره الى شيء لا يقوى عليه ، فهو ما زال يذكر عراكه مع ذلك الوقح «خلف» باع الطماطة ، وكيف يسقط على قفاه بمجرد ان وضع يده على صدره ودفعه ، لانه حاول ان ينقش من الثمن خمسة فلوس ، صحيح انه استطاع بعد ذلك ان يقوده الى الشرطة وان يشتبهه هناك ويصق على وجهه ، ولكن سقطته تلك جعلت الباعة كلهم يضحكون عليه ، ولكن اي شيء يفعل اذا كانت هذه الروائع الكريهة تكاد تختنق .. هل يصبر عليها ؟ ولماذا ؟ ..

وامتدت يده ثانية ولكنه سحبها بقوة على صوت المفتش وهو يقول : - بطاقة ...

فلم يلتفت اليه «حسن افندي» وظل ينظر الى

الشارع ..

- بطاقة سيد ... ومد المفتش يده اليه .. وبحركة سريعة جعل «حسن افندي» ينظر الى يده ، ثم ادخلها في جيوبه وهو يبحث باضطراب ،

واخيرا قال : - وقعت ...

- متأكد ؟ ..

- ماذا ؟ .. هل تحسبني من هؤلاء ؟ .. هل انسا بحاجة الى هذه الاربعة عشر لئلا ، ولكنك لا تعرفني ، انك بالتأكيد لا تعرف من انا ؟ ..

فنظر اليه المفتش بصمت ثم تركه دون ان يرد عليه ، واعتدل «حسن افندي» في جلسته قليلا ، وزحسف بجسمه الى الامام شيئا ، ومد يده الى شاربيه يصب بهما وهو يتصنع الغضب والثورة ، ولكنه شعر بالازور بملأ اعماقه كلها .. لقد استطاع ان يتحدى المفتش بكل جرأة دون ان يستطيع ذلك ان يرد عليه بكلمة واحدة ، فسل يستطيع احد بعد هذا ان يعتزفه اذا هو اراد ان يفتح النافذة ؟ ..

وخيل اليه ان العيون كلها اتجهت اليه مرة ثانية وجعلت ترتبه بغضول وخوف ايضا .. اجل انهم الان يخافونه .. انه استطاع ان يتحدى المفتش ، فامتدت يده بسرعة الى النافذة وفتحها بقوة ، وجلس ينظر الى الامام نظرات نابغة فيها الشيء الكثير من التحدي .. بل انه جعل يمد يده الى النافذة ويتنفس بقوة كأنه اخرج تورا من مكان موبوء .. ولكن العيون كانت ما تزال تحدجه بغضول وتحد ايضا ، وخيل اليه ان الركاب كلهم بدأوا يتشاورون فيما بينهم لفتح النافذة ، ثم اخذوا يتهايمسون شيئا فشيئا ، ثم يعلو الهمس ويتحول الى تحد واضح وصراخ وحق .. «افندي» صبرا فالتفت الى الركاب وهو يرتجف والغضب يهز بضع عشرات في راسه الاصلع ، وقال بقوة :

- لا افعلها .. ما شاكمتم بها .. انني اكاد اخنق .. ثم اتمك وتحجون ها هي ذي الفتاة تقف بينكم ولم يدعها احد منكم الى الجلوس .. و ..

ولكن الكلمات الباقية احتسبت في حلقه وجعل ينظر بذهول والحيرة تريكه ، لم يكن هناك احد يتكلم ، ولم يكن هناك من ينظر اليه .. فجعل يتمتم في نفسه ثم قام ينزل حيث وقف «الباص» في تلك اللحظة ..

غير انه ما كاد ينزل وتلفت يمينا وشمالا حتى وجد انه قد اجتاز المنطقة التي ينزل فيها بثلاث مناطق اخرى .. فتطلع الى السماء القاتمة قليلا ، ثم مضى الى الجهة المقابلة ووقف ينتظر قدوم «الباص» بصمت مطبق .. وقد كانت يده في هذه المرة ممسكة بثمر التذكرة ..

عبدالله نيازي

بغداد

الوداع الاول

كشعة تهم بالتلاشي
قالت غدا صباحا السفر
واحترق من الاسى الواسي
واتهجرت بالرغم مني الادمع
للمت من جنازة آسالي
يا عبقا يهدر هدرا في دمي
كيف لو مررت علي الاشهر
وتتمت : ذلك ذنب القدر
كنفس ممزق القرار
على غصون ذبيل ملويه
عينا غير غمة احتضار
تدق رأسي في بعيد قاع
كأنني قد مشي الجنون
تجرى الدموع في أزار
كنية في مهب مشعنة
أجسل لها برؤوت واروعا
يخفقها من حق جبار
وانسجت تسير بارتباك
رفت فراشات الهوى طعينة
كأنما حز النوى وتينه
وراء موج أزرق مصطفق
يكبي على أيامها في أضلي
قيشارة مقطوعة الاوتار
تهطل في قلبي وفي شبابي
توهج النيران من همومي
كأنها في أضلي تصارع
وفي عروقي نهم يحترق
عرفت فيها غضب الطبيعة

عارف قيسه

في ثمر ليلي أثمر ارتعاش
فقلت يا زهرة حبي ما الخير
فماتت الالتصاف في لساني
أحسست سكيناً بصدري تقطع
وبعد حزن طال كالجبال
وقلت : يا مسحة كف ارحم
ان غبت عني ساعة لا أصبر
فأجهشت كبحة في وتر
وابتعدت تسير في اصفرار
وطلع الصباح كالغيث
وما رأت في وضوح النهار
واقبلت دومة الوداع
وجلجلت في مهجتي طاحون
وبرزت ليلي قلوب كاري
وابتمت في رقة متعلما
فما رأت عيني منها مطلقا
وهلوت في دربي الانوار
وودعت ليلي بطرف باك
وحينما صارت على السفينة
ودق قلبي دقة حزينة
وغابت الدنيا وراء الافق
لم يبق الا طيف حلم متع
جرت نفسي آخر النهار
وبدأت ظلمة ليل كابي
كأنما بقية النجوم
وانطلقت تزعجر الزواجر
والريح تعوي والعود تزعق
فيا لها من ليلة مريسة !

سوزيا - حماد

التنظيم العائلي الحديث اصوله ووجهته

بقلم حسين علي الدقاوي

مفتش معارف لواء مركزه بالعراق



اتساما ويدل على عدة عوائل فردية (٤) ولكي تكون الفئة عائلة يجب ان يتوفر فيها شرطان أساسيان :
- رابطة القرابة بين مؤسس العائلة - الترتيب
الحقوقي ، او الحقوق والواجبات التي يقدمها لها المجتمع
والتي ترتب على هذه الرابطة (٥) .

خصائص التنظيم العائلي :

يقول الأستاذ مكاليفر « ان العائلة تتميز في كسل
المجمعات مهما تباينت صفاتها بالميزات التالية :
- العائلة اعم الاشكال الاجتماعية في العالم تقريبا .
وتوجد في كل المجتمعات وفي جميع مراحل التطور
الاجتماعي .
- العائلة هي الوحدة الأساسية في الحياة البشرية لدى الاف
الانواع من الحيوانات . وكل كائن بشري اما ان يكون او
كان عضوا في عائلة من العوائل .
- تستند الى حوافر الزواج والتناسل واخلاص
الامومة والعناية الابوية .
- وهي اول محيط اجتماعي لجميع اشكال الحياة
العليا بما فيها الانسان .

- هي فئة محدودة الحجم اصغر نسبيا من جميع
التنظمات التي تكون الهيكل الاجتماعي .
- وهي نواة التنظيمات الاجتماعية الاخرى .
- تفرض على اعضائها واجبات يلتزمونها حيا
بعضهم بعضا بصورة لا توجد في أية هيئة اخرى وهم
يؤدونها راغبين او كارهين . فقد يعمل الفرد لولته اشق
الاعمال في الزمة من الازمات غير انه يسعى لخدمة أسرته
ما بقي فيه نفس (٦) .

يدرس التنظيم العائلي دراسة موضوعية الا في الايام
الاخيرة ، عندما اخذت شوائب العرافات تتدند امام
وجه الحقائق ، والباطل امام الدرس والتدقيق ، وحين
اخذ الفكر الانساني ينزع نزعة العلمية الصحيحة . وقد
زاد الامر تحسنا حين تحررت مباحث علم الاجتماع من
المسحة الفلسفية التي كانت تغلب عليها فتحررت معها
دراسة التنظيم العائلي واصبحت موضع اهتمام كثير من
المحققين . لقد حفر هؤلاء المحققين ما لاحظوه من الارتباك
والقلق في كنف العائلة . لاحظوا كثرة حوادث الطسلاق
والانفصالات ، ووجدوا عوائل كثيرة من دون اطفال وشبابا
عديدين من غير ادراج خاصة في مناطق المدن الامر الذي
دفع العلماء الى ممارسة الطرق العلمية في دراسة هذه
التواحي وتطبيق القواعد العلمية الحديثة في بحالها (١) .
فلم يكتفوا بدراسة العائلة الحديثة بلي مجتمعنا العالي بل
افادوا من معارف التاريخ والانثروبيا ومن اريستاد
المجمعات البدائية فتمرقفوا عليها ثم تنبعوا الفترات التي
طرات عليها والاشكال التي اتخذتها في المجتمعات المتقدمة
والعوامل التي لعبت دورها في تشكيلها بهذه الاشكال (٢) .

تعريف العائلة

تعرف العائلة بأنها فئة اجتماعية صغيرة تتكون من زوجين
وابنائهما ويبادل اعضاؤها العطف فيما بينهم ، وفي كنفها
ينزمرع الاولاد حتى يبلغوا حدا يبدأ عنده كل منهم بتكوين
اسرة جديدة (٣) .
يقصد بكلمة العائلة ايضا الافراد الذين ينتسبون
جميعا الى اصل واحد وفي هذه الحالة يكون المعنى اكثر

راجع لعل التنظيم العائلي في

(١) لويس اسكندر : الأسرة ومشاكلها ص ٦

(٢) H.Z. Ulken Sanyoloji (268) فصل العائلة

(٣) راجع فصل العائلة في كتاب

ماكيفر : المجتمع (ترجمة الدكتور عبد الجيد ماس)

(1) Oghurn and Nimkoff: Handbook of Socceology (Kegan Paul)

(2) N. Sadak Sanyoloji, p. 98

(3) Emory, a. Bogardus- Sociology (p.116) New York, 1945 The Macmillan Co.

تطور الشكل العائلي

السعة بحيث كانت العشيرة مجتمعاً دينياً واتحاداً سياسياً وعائلة في نفس الوقت (٩) . ومن تجمع العشائر كانت تكون قبيلة Tribu إلا أن العشائر كانت تحافظ على كيانها ولكل عشيرة طوطم خاص بها . والطوطم عبارة عن نوع من الحيوان أو النبات تنحده العشيرة رمزا لها ولها لجميع أفرادها وتعتقد أنها تؤلف معه وحدة اجتماعية وتترله وتنزل الأمور التي ترمز اليه منزلة التقديس . وتعتبر أفراد العائلة وجانب أخرى عليهم أن يؤدوها بكل جد اجتماعية لأقدم المجتمعات (ومن دم مقدس معين ويقبلون رابطة الدم فيما بينهم بواسطة النبات أو الحيوان المقدسين . وبما أن أفراد العائلة كلهم يحملون على اعتقادهم السدم المقدس فحرم عليهم الزواج من داخل أفراد العشيرة وأخذوا بقاعدة الزواج الخارجي (١٠) . وبالإضافة إلى ذلك على أفراد العائلة وجانب أخرى عليهم أن يؤدوها بكل جد وأخلاص مثل الحضور في أداء الشعائر الدينية وغيره .

ينتسب الطفل في هذه الفئة إلى الأم ويرثها ويسمى باسمها ويعتبر نفسه سليل طوطم أمه لا طوطم أبيه ولا يربطه بعشيرة والده رابطة وتعيش الأم في عشيرتها والاب في عشيرته إلا أنه يقصدها بين الفينة والفينة . فالرابط بين أفراد العشيرة هي : - ادعاء الدم - التعاون - اشباعة لرواة الأسرة لجميع أفرادها أو أنها ملك مشترك لشخصها المعنى (١١) :

العائلة من جانب الأم : F. Uterine. F. Cognatique Maternelle

وهي نوع آخر من العائلة كانت توجد بين سكان أمريكا الشمالية وكندا الأصليين وفي جزر ميكرونيزيا وميلانيزيا، وبين زنوج أفريقيا الشرقية . تولدت في هذه المرحلة وحدة العشيرة واختار رؤسائها زعيمها وخرج المجتمع من طور البداوة إلى التزام أرض معينة ، فظهرت القرية وتولد شكل جديد للعائلة ذلك هو عائلة الأم . وكلما توافر الفضاء وسهلت أسبابه أصبح المجتمع قوة منظمة واستتب النظام الطمانيه وعليه فقد تكون من اجتماع من الأفراد في وسطية معين ، ومن أسباب اقتصادية ومعنوية ، شكل جديد من القرابة يتألف أفرادها من الأم والأولاد والخوالة وأولادهم وأقرباء المرأة . وهذه العائلة اصغر نسبياً من العشيرة غير أنها تستمد جذورها منها والزواج فيها لا يرتاد هذه الدار إلا في بعض الأحيان . أما مهمة الأبوة فتقع على الخال ويرثه أولاد اخته .

لا يزال يعيش في أنحاء الأرض هنا وهناك اقوام من البشر في تطور البداوة فهم لذلك يشبهون أولئك الأسلاف الأوليين . ظلت تلك الأقوام أمدا طويلا بمعزل عن التيارات الحضارية الكبرى التي توالى ظهورها بين سكان القارات القديمة أو ما يقرب منها . وليس معنى ذلك أنها سلمت من التطور وافتلت من قانونه إلا أنها مع ذلك تعتبر في نظر بعض علماء الاجتماع بمثابة المتأخف عند علماء الآثار (٧) .

منى تشكلت العائلة ؟ كيف كان الشكل الأصلي للعائلة؟ كيف تشكلت العائلة ؟ كلها أسئلة استعصت على عليم الاجتماع الإجابة عنها حتى أن معرفتنا عن العائلة القديمة في المصور القديمة ليست مرضية بنوبها لبس وغموض . أو ما البعض إلى القبائل البدائية وأروا في دراستها تكوين فكرة عن العائلة وهي في أوائل تكوينها . غير أن اعتبار العائلة في القبائل البدائية الحالية الشكل الأول لعائلة يستلزم الاقتناع بما يلي :

- يتطلب الاقتناع بأن العائلة البدائية منذ ما قبل التاريخ حتى الوقت الحاضر لم يطرأ عليها تطور وتغيير : وهذا ما لا يبرهن عليه ولا دليل على صحته . إنما العكس اصح . فما دام كل شيء في الحياة الاجتماعية في تغير وتطور فالعائلة البدائية أيضا لا تظل أبدا ثابتة دون تغير . - كذلك يقتضي القطع بأن العائلة البدائية من حيث الشكل هي الجد المشترك لكل الموائل الموجودة في العالم : وهذا أيضا ما لا يمكن قبوله إذ الاختلافات الجغرافية والتاريخية قو ولدت فروقا مهمة بين الموائل الانسانية . ولا يعقل بأن هذه الموائل قد كانت يوما ما في الماضي ذات شكل واحد . وعلى ذلك فمن الخطأ اعتبار أشكال العائلة في الأدوار المتسلسلة كقطعات قانون التكامل الاجتماعي المتسلسل ولذا من الضروري بحث أشكال العائلة تبعاً للزمان والمكان وتتبع ارتقاها على أفراد .

يقول الأستاذ دوركايم : « العائلة هي فئة مؤلفة من أفراد بينهم رابطة الدم سواء أكانت حقيقية أم فرضية ، وبهم حقوق ووظائف متعاقبة يعرف بها المجتمع » . كذلك أن العائلة بالنسبة للمهد دوركايم مرت حتى الوقت الحاضر من ستة أشكال - الشكل الطوطمي - العائلة من جانب الأم - العائلة من جانب الأب - العائلة ذات السلطة الأبوية - عائلة الجرمان والترك القديمة - العائلة الحديثة .

العائلة الطوطمية : F. Totimique

كانت العشيرة Clan والمصيبة Patrie أقدم الفئات الاجتماعية (٨) وإن نطاق الأسرة كان واسعا في العشيرة كل

(٧) عبد المرير عرب : تطور المجتمعات النخاعة .

(8) Nec. Sadah : Op. citi 99

(٩) علي عبد الواحد وافي : الأسرة والمجتمع

(10) H.E. Utken : Sosyoloji 299 نفس الفصل

(11) Nec. Sadak : نفس المرجع :

لهذا النظام العائلي خصائص أخرى منها :

- تتمتع النساء بنفس حقوق الرجال .
- يستطيع أولد من زواج عمته .

- تكون الأرض ملكا مشتركا للعشيرة موزعة بين العوائل بحيث لا تظهر الملكية الفردية في هذه المرحلة .

العائلة من جانب الأب

العائلة ذات السلطة الأبوية Patriarcale

عندما لزمّت الفئة الاجتماعية الأرض بشكل تأسيس القرى بدأ الطفل المرتبط بجماعة والدته يعيش شيئا فشيئا في قرية والده . وكلما زادت ظاهرة الاستيطان والاستقرار والتزام الأرض ازداد الطفل ارتباطا بآبائه ووقع تحت تأثير تربيته . أضف إلى ذلك ظاهرة أخرى أخذت تعمل عملها في تغيير الشكل العائلي وفي إيجاد لفقة بين الزوج والزوجة وهي ظاهرة توزيع العمل . فعمل الرجل في الصيد والحرب ولم تمارسها امرأة فحفظ ذلك من مركزها الاجتماعي وصارت دون الرجل في المجتمع الجديد . وتبدلت العلاقات الأخلاقية والحقوقية في هذه الفئات العائلية . فنشأت عوائل كبيرة في داخل المدن كما في حقن المصور القديمة عند اليونان والرومان والهند والصيرانيين والآريانيين وكانت من نوع العائلة ذات السلطة الأبوية تسمى عند ليونان بـ *Geme* وعند الرومان *Geme* . ولعب نفس النظام العائلي دوره الخطير في المصور القديمة فغلبا من العناصر الأساسية في الكيان الاجتماعي لأقوام الشرق الأدنى في المصور الوسطى . هناك عاملان أساسيان أثرا في نشوء العائلة ذات السلطة الأبوية في المصور القديمة وعملا في تطورها وتشكيلها وهما تقدم المعتقدات الدينية وتبدل البيئة الاجتماعية . فصارت للأب سلطة غير محدودة على العائلة يتصرف بأمورها كما يشاء وإن شاء يستطيع من بيع زوجته وأولاده بيع الأرقاء أو يقتلهم إن أراد ، ما دام يحمل طابعا دينيا في العائلة . ويلاحظ في هذه المجتمعات نظام تعدد الزوجات ، واحساب النسب للأب ، ولا تعطى الإنثى مثل حظ الذكر ، فتعتبر المرأة بضاعة تحف وبضاع وتشرى . لذا يتمكن رئيس العائلة من الزواج بالفتى الذي يشاء من النساء . والعدل في البيت حق يمارسه الأب بحيث وضعت حقوق روما المرأة والأطفال تحت رحمة عميد العائلة أمد أعمالهم ، وخلاصة القول إن للأب سلطته الدينية والاقتصادية والحقوقية والرأي الحاسم في كل الأمور .

العائلة الأبوية

وهي نوع من النظام العائلي كان سائدا عند قدماء الإنزالك والجرمان . انبثق من تطور نظام العائلة ذات السلطة

ويسمى علم الاجتماع الفرنسي بـ *La Famille Agnatique* . تشكل هذه العائلة من اقرباء الأب وقد ظهرت لدى اقوام عديدة في المصور القديمة من اقوام آسيا وإفريقيا ، كما وجدت بين سلاف الجنوب والبوسنة والهرسك وأطلق عليها في بلغاريا ودوبروجة والماسيا اسم زادروكا *Zadruga* ، وعرفت عند الروس القدماء بـ *Mir* أو *Volost* . ظهر هذا الشكل من النظام العائلي كقوات واسعة في المناطق الزراعية وهي نصف عائلية ونصف سياسية بحيث يعتبر فيها منتسبوها أنفسهم أخوانا يحملون اسم لبطل أسطوري يحسونه جد مجتمعهم . وتكفل القرابة فيها أفراد الفئة عددا من المسؤوليات أبرزها ادعاء رابطة الدم والزواج من الخارج .

تتألف عوائل زادروكا من ٢٠ - ٦٠ فردا كلهم اقرباء من جانب الرجل لا يرث عندهم الطفل أمه ، ويمنع الزواج من الاقرباء إلى ثمانية ظهور من جانب الأب وإلى أربعة بطون من جانب الأم .

نهر حدشا

صراع في بل طوبل ١٠٠

تأليف

جبرا ابراهيم جبرا

اتجاه جديد في السرد والاسلوب

اليه من الامور التي يلتزم بها افراد العائلة .
وقد لعبت التطورات الحديثة دورا عظيما في تقدم
النظام العائلي الحديث ، فالتزمت في اضعاف السلطة الابوية
واصبح للمرأة حق اختيار الزوج اكثر من ذي قبل لا سيما
عندما حلت المائنة محل الايدي العاملة وتحررت العائلة
اكثر فاكثر من وظائفها الاقتصادية فانصرفت النساء الى
العمل في حوائث العمل والمعامل والدوائر وتحلم الاعتقاد
القديم بان الحقل للرجل والموقد للمرأة . اصاب شكل
التنظيم العائلي في مضمار تطوره سلسلة من التغيرات
ابرزها :

- تقلص حدود الفئة والقرابة العائليتين .
- تقلص السلطة العائلية وانتقالها بالتدريج الى
المجتمع السياسي والدولة .
- فقدانها وظائفها الدينية .

وهكذا يمكن ان يقال ان هناك تناسبا عكسيا بين
تطور المجتمعات وبين تطور التنظيم العائلي اذ كلما تمت
المجتمعات السياسية واكترت قوتها تقلص التنظيم العائلي
وضاق نطاقه وترك حائثا كبيرا لا يستهان به من صلاحياته
الى المجتمع السياسي . فالعائلة التي كانت تسع سمعة
المجتمع في المجتمعات البدائية غدت جزءا صغيرا جدا
من المجتمع الحديث متألفة من الاب والام واولادهما وكانت
بذلك اصغر فئة موجودة في المجتمع .

تختلف العائلة الحديثة قليلا او كثيرا في المجتمعات
الحديثة من ناحية حقوقها المحدودة بالقوانين المدنية وهي

الابوية وتسمى Famille Paternelle . تستند هذه العائلة
ايضا الى سلطة الاب الا ان هذه السلطة ليست كما كانت
عليه في العائلة ذات السلطة الابوية والتي يركز فيها الاب
الحاكم المطلق بفعل ما يشاء بدون حساب . بل ان سلطة
الاب في هذا النظام تقلص وتزداد سلطة الام واحترامها
بشكل ينمو في هذه المجتمعات نظام تعدد الزوجات وفضلا
عن ذلك ان للنساء دورا مهما في ميادين السحر والامور
الدينية (كما عند الباقوت) وللأطفال واقارب الزوجية
حقوقا داخل النطاق العائلي .

اما العوامل التي ولدت هذا النمط العائلي فيمكن
ايجازها بما يلي :

- ظهور الأديان الكبيرة كالمسيحية والاسلام فنان
هذه الأديان اعطت المرأة قيمتها مما اثر في ضمور سلطة
الاب .

- التقدم الاقتصادي : واثق في شكل العائلة ذات
السلطة الابوية والتي كانت فئة واسعة تضم عددا من
الجواري والعبيد بالإضافة الى افرادها وتكون مجتمعا
خاصا بنفسه . فانتهى التقدم الاقتصادي الى التغيرات
الحقوقية والى ظهور نظم الاصناف والتقايات وتوزيع العمل
خارج الاقتصاد العائلي مما اثر في تضيق النطاق العائلي
وفي تداعي نظام السلطة الابوية .

- تعاضل الدول وتمركز سيادتها : وادنا الى تقليص
سلطة الاب في العائلة والى احوال عضوية الدولة محسنة
ادعاء الدم والانتقام الشخصي فزالت المسؤولية المنزلية
التي كانت اساس ذلك النوع من النظام العائلي وهكذا
تطورت العائلة في صورها كما تطور المجتمع في اوضاعه .

(Tacite, les Mœurs des Germains)

عائلة الام والاب (الاسرة الزوجية)

وتسمى (بالعائلة الحديثة) او ما يسمى علم الاجتماع
الفرنسي بعائلة الام والاب Famille Conjugale وهي
متألفة من الاب والام واولادهما الاعزاج وتولدت من جراء
ضيق نطاق العائلة وعلمانيتها وانتقال السلطة للدولة .

يخبرنا علم الاجتماع بان العائلة الحديثة لا زالت فيها
رواسب وبقايا النظم العائلية القديمة الا ان الشكل الجديد
يميز بميزات منها ان افرادها بينهم حقوق ووظائف متقابلة
يظفر فيها الاب على تربية اولاده الى حد معين من العمر
تختلف في تحديده قوانين الدول المختلفة وهم بدورهم
يضطرون على اطلالة الاب حتى وقت الزواج عندئذ تنقطع
العلاقة بينهم وبين الاب ويتملك الابن شخصيته واستقلاله
واذا بقي في بيت والده فليست لهذه العمية قيمة حقوقية
كل ما هنالك توجد مسؤوليات متوارثة من العهود القديمة
مثل التعاون عند الفقر والمرض والاستحقاق من الميراث وما

فهر حديدا

١٠ نفوس فلسفة

تأليف ثريا ملحس

١٨٨ صفحة مع ١٠ لوحات فنية

منشورات المؤسسة الاهلية بيروت

ليست على شكل واحد من هذه الوجهة حتى في بلاد الغرب حيث نجدتها على ثلاثة أنواع :

— العائلة الانفرادية Particulariste وتمثل في هولندا وانكلترا وأمريكا وهي أكثر العوائل الغربية رقياً وفيها بتركز الابن النطاق العائلي مبكراً ويعتمد على جهوده الخاصة .
— العائلة القلقة : وهي التي فقدت بنيتها ذات السلطة الابوية وتكون شبه انفرادية وتمثل في فرنسا والماليزيا .
— وأوروبا الوسطى وهي تجمع بين خصائص العائلة الانفرادية والجمعية وتفسح كما في الشكل الاول مجالاً للانفصال الفردي .

— العائلة الجمعية المتناهية Communautaire وهي عائلة شرقية قديمة تفككت من جراء التقدم الصناعي وتأثر النظام الرأسمالي . والذين يبحثون عن أزمة الشكل العائلي ينظرون الى هذا النوع فقط ويتمثل في أوروبا الجنوبية والبلقان (١٢) .

الزواج واشكاله

تختلف المجتمعات الى حد بعيد من حيث المؤسسات الاجتماعية التي تظهر فيها ومنها العائلة في اشكالها وما فيها من تقاليد . فيبحث على الشخص في بعض المجتمعات ان يتزوج من خارج الفئة التي ينتمي اليها Exogamy وبعضها تستلزم التقاليد الزواج من داخل الجماعة Endogamy اما الظاهرة الاولى فليست معروفة الاصول تماماً وهي على

بمصر قريبا

أعضاء على الأدب الغربي المعاصر

ترجمة

يوسف عبد المسيح ثروة

منشورات دار الكاتب العربي بيروت

اعتقاد البعض عبارة عن حالة موسعة للتقاليد التي تحرم على الشخص زواج الإخت والام وتدعو الإنسان الى الميل نحو خارج الجماعة والزواج بالاجانب : اما الظاهرة الثانية او الزواج من الداخل فقد تطرف فيه البعض فأخذ الاخوان يحلون زواج الاخوات كما حدث في حضارات مصر القديمة وبيرو ومايا . فقد كانت هذه الظاهرة تحدث غالباً بين افراد الطبقة الحاكمة حينما يعتقد بنفسها القدسية او حين تريد ان تحافظ على نقاوة الدم . هذا مع العلم ان الظاهرتين كثيراً ما توجدان جنباً الى جنب في مجتمع واحد . كذلك يمكن تدقيق الزواج بالنسبة لعدد الزوجة والزوج .

— زواج الواحدة Monogamy تعدد الزوجات ان شكل الزواج الشائع في أنحاء الأرض هو نظام زواج الواحدة أي الاقتصار على زوجة واحدة فقط . فهو بذلك يربط بين ذكر واحد وأنثى واحدة وهو نظام قديم قدم الأنظمة الأخرى ويشاهد حتى لدى الشعوب البدائية بين الصيادين كما هو الحال بين اقوام افريقية . اما نظام تعدد الزوجات فانه على الأكثر ناتج من زيادة عدد النساء بالنسبة لعدد الذكور ومن وجود فوارق اقتصادية كبيرة في المجتمع . ويمكن ان يجري نفس التقسيم من حيث عدد الأزواج — زواج الواحدة Monogamy — تعدد الأزواج Polyandry ويوجد بين Todas . وقد يحصل فوعل عكسيه الاخوان بزوجة واحدة ، او زواج امرأة واحدة بعدة اشخاص محلفين تقضي مع كل واحد منهم وقتاً محبباً في ظل الحالة الاولى اذا ولد الطفل يتخذ الاخوان كلهم لقب الاب وفي الحالة الثانية يعين شخص واحد من هؤلاء الأزواج الاب الشرعي للطفل في حفلة خاصة تقام لهذه الغاية . تعمل هذه الظاهرة بقلة عدد النساء وبعضها بسبب الفقر المدقع بين هؤلاء الناس تقوم المرأة فيهم بدور اقتصادي بسيط او تافه بصعب تحملها او اعاشتها . ونصادف هذا الشكل بين جماعة Todas في الهند الجنوبية وفي التبت وزنجبار وفي حضارات أمريكا القديمة (١٣) .

المرأة ووظائف العائلة الحديثة

ليس بين التيارات الاجتماعية الحديثة ما هو اهم بالنسبة للعائلة من زيادة حرية المرأة واستقلالها الاقتصادي . فقد كانت المرأة كمية مهمة في تدوير شؤون المجتمع وكان

(١٢) راجع فصل العائلة في :

Nee, Sadrak : Sosyoloji 99-112

H.Z. Ulken : Sosyoloji 269-278

راجع فصل التنظيم : لمالي في :

(13) Groves and Moore : An introduction to Socology p. 467-470.

الصناعية والديموقراطية والنظم الحديثة تخرجها من بيتها فظهرت فكرة تحرر المرأة ومساواتها بالرجل فظهرت

الحركة النسوية Feminisme

كانت خطة حركة تحرر المرأة في القرن التاسع عشر تهدف إلى مقارعة سيادة الرجل في المجتمع وبصورة أوسع وأخص في داخل العائلة (١٦) فقطعت المرأة شوطا كبيرا في سبيل البات وجودها الاجتماعي وعمت الدعوة إلى إشراكها في الانتخابات ودخولها في المجالس النيابية وأخيرا أصبحت هذه الأفكار حقائق واقعة في كثير من البلاد المتقدمة . فمساواة المرأة بالرجل لم تكن نتيجة جهود فردية إنما كانت نتيجة أسفر عنها تطور اجتماعي عظيم وتضاف إلى ذلك تأثيرات الحرب العالمية الأولى التي راجت من وراءها فكرة إعطاء الحقوق للمرأة كما للرجل ، ومع أن القوانين والأخلاق والتربية الحديثة جميعا تؤكد فكرة المساواة إلا أنها لم تحصل حتى الآن بشكلها التام وهي رهينة الأيام المستقبلية .

أسلوب الزواج :

يقول البعض أن في العائلة اضطرابا ، وإنما قد أدركها الوجه والإنحطاط ، وأدخل جهازها وأصطلحت عليها العلل ، وذلك لأن الزواج أصبح حرا بين الذكر والأنثى . تتزوج البنت من نساء وتولد لمن يشاء . إلا أن هذا القول لا يدل على التحقق من التغيرات الاجتماعية الحديثة لأن هذا النوع من الزواج بين شخصين يدل على الوفاق والانسجام بينهما فتكون الروابط العائلية أقوى بكثير مما كان سابقا حين كانت أفراد العائلة تعدد من البنت أو الولد الطرف الآخر من دون مراعاة الرغبة والمقومات الشخصية فسي الجانبين . وبلاحظ كلما توسع المحيط الاجتماعي فسفر حجم العائلة وضاق نطاقها وتقرى أسلوب الزواج فتكون الروابط في داخل العائلة شخصية تتخذ ماهية معنوية وأخلاقية والأساس الذي يبنى عليه ارتباط عائلته اليوم هو الحب .

يستند توثق الارتباط العائلي وقوة انسجامه إلى الأساس الذي تم بوجبه الزواج فإن كان ذلك بين الزوج والزوجة على أساس مبني من التفاهم والمودة لبقت العائلة مؤسسة فيها الوئام والمحبة المتبادلة والأخلاص في حمل المشاكل التي تعترض العائلة في حياتها . وقد أتبنت الدراسات النفسية والاجتماعية التي أجريت في الاطارات

ينظر إليها كمنافع يحتفظ به أو يسقط حسب الأهواء والحاجات ولم يكن مركزها في المجتمع طوال العصور مثلما هو عليه اليوم فظلت دون الرجل مدة طويلة من الزمن واعتبرت كائنا لا يصلح سوى لخدمة في البيت والتوليد وتربية الأولاد . إذن ما هو مبعث الفارق الاجتماعي بين الرجل والمرأة ؟

جلب الفرق بين الرجل والمرأة نظر العلماء منذ القديم وكان التوضيح لا يبدو من نطاق التفسير الفلسفي . فقبل أن المرأة أضعف من الرجل وأقل منه مقاومة وأنها على الأقل لها خصائص فلسفية تختلف بها عن الرجل ، فهي دون الرجل في العقل والذكاء والقوة ويؤيد ذلك بأن لم يظهر من النساء طوال العصور مباحرة وأهل العلم وفنانات . إلا أن أغلب هذه الادعاءات أن هي إلا من قبيل تفسير الحركات الفكرية والروحية بالناحية البيولوجية وأغلبها لا تتفق والحقيقة الواقعة لا تدعمها الدلائل التاريخية والالولوجية (١٤) . ادعى أحد أساتذة الطب أن المرأة لا يمكن أن تكون طيبة . وحاول أن يثبت بأن دماغ المرأة أخف من دماغ الرجل بثلاث مرات . ولكن لما توفي هذا الأستاذ وفتحت جثثته ظهر أن دماغه أخف من دماغ امرأة متوسطة . فبى علم الاجتماع ضرورة تفسير هذه الظواهر تفسيراً اجتماعياً فالأوضاع السائدة في المجتمع تؤثر تأثيراً بليغاً في حياة الإنسان الفكرية والروحية .

أخذ علم الاجتماع بالتربية ولا يفهم بالتربية مسألاً يتلقاه الطلاب في الحياة الدراسية إنما يقصد بها الوجهة الواسعة الشاملة من المهد إلى اللحد والتأثيرات التي يعرض لها الفرد في محيطه الاجتماعي . فالمرأة التي عاشت بين الجدران والانعاس حبسية طوال العصور لم تتقدم مثلما تقدم الرجل . ففي هذه الحالة هل نسال المرأة عن هذه الحالة أم النظم الاجتماعية ؟ وأنا وإن صادفت في المجتمعات البدائية بعض الفروق بين الجنسين كعدم مشاركة النساء في بعض المراسم الدينية وكان تعطر عليهن الاستغفارة من بعض المواد الفلذائية . إلا أننا نلاحظ في عدد من المجتمعات البدائية مقابل هذا الوضع تفوق النساء في مقدراتهن وتأسيسهن الجيوش في بلاد الأمزون والتارتمس الحروب وقيامهن بأدوار سياسية خطيرة . يقول كوستاف لوبيون أن معدل جماجم النساء في بلاد مصر القديمة كان أكبر من معدل جماجم الرجال بينما وجد عكس الحالة في باريس حيث تبين أن معدل جماجم الرجال أكبر من معدل جماجم النساء بكثير . تدلنا هذه المقارنات أن قضية الفرق بين المرأة والرجل في المجتمع ليست بفلسفية إنما هي قبل كل شيء قضية اجتماعية (١٥) . وفي الوقت الذي كانت النظم القديمة ترى المرأة حاشية المجتمع أخذت الشورى

(14) Prof. Ullken :

نفس الرجل

277

(15) Saduk :

121

(16) Ency. of Social Scien. (Family مدونة)

ليغتربها الزوج البهيم ، ولم تلبث العروس طويلا الا وتغادر دارها دون ان تأسف عليها وتسلك دروبا يرسمها لها القدر .

غير ان انتشار الثقافة والمقومات الاخلاقية التنسي تستتبعها أخذ يقلل من هذه المآسي ومن شدتها فأخذت المثقافات الهذيات يخترن ازواجهن ويبدن آراءهن على هدى العقل الصائب والعاطفة النقية الطاهرة دون ان يكثرن بصلافة وتحكم العقلية البدائية ودون ان يعرن اهتماما يذكر للمنجية النافذة والغيرة الشريرة . فطوبى لبنت متفلسة فهمت بمقاييس الشرف ومعايير الاخلاق الصحيحة فهبها جيدا فتنتفض من التقاليد البالية الشريرة فتضرب انانيات الجيلة والمتصفين عرض الحائط لتكون مثالا يحتذى به ، ونبراسا للاخلاق الفاضلة والعقلية العلمية يحتذى به ، وطوبى لسياسة دولة تتدخل اكثر ما يمكن من التدخل في الشؤون الاجتماعية وتعرض جرائم خفية ترتكب من غير علم القضاء على القضاء وعلى الملا وتدرس بواعثها وتستأصل شأفتها .

وظائف العائلة

« ان وظائف العائلة في اقدم عهودها كانت واسعة كل السعة شاملة لمعظم شؤون الحياة الاجتماعية . ولكن المجتمع العام اخذ ينتقص هذه الوظائف من اطرافها شيئا فشيئا ويقتصر عليها من العائلة واحدة بعد اخرى » الا ان العائلة لم تنفصل عن غيرها ولم تفقد وجودها في مختلف ادوار التاريخ التي الذي يدل على مرونة هذه المؤسسة الاجتماعية . فهي حتى الوقت الحاضر تلعب دورا مهما في حياة الانسان مع وجود مؤسسات اخرى اجتماعية منافسة لها .

— الوظائف الاقتصادية : كانت العائلة في الماضي تنتج بمقدار واسع بكثير مما هي عليها الآن من الغذاء والكساء ، حيث كان انتاجها يجري في داخل الحيز العائلي . فلم تعد العائلة منذ الثورة الصناعية وحدة اقتصادية لان توزيع العمل استلزم توزيع الافراد حسب قابلياتهم الفردية لا حسب التماثلات العائلية . فيتوزع افراد العائلة مصباح كل يوم ، كل حسب عمله بما فيهم المرأة « فيصبح الفرد لا ينتج لنفسه ولا لاسرته كما كان يفعل قديما وإنما ينتج للمجتمع . ولا يكاد يستهلك شيئا من انتاجه الخاص ولا من انتاج أسرته وإنما يستهلك انتاج غيره وأصبح المجتمع العام هو المشرف على جميع هذه الشؤون » (١٧) .

— الوظائف السياسية : كانت العائلة دولة مصغرة وكانت رئيسها قدرة الحاكم المطلق للدولة ، يأمر وينهي ويعمل القانون ، ويحكم كما يشاء ، له حق الموت والحياة

العائلية بان كثيرا من حوادث الانشقاق والنفور والخيانات الزوجية وما إليها من التصدعات في الكيان العائلي تحصل من جراء تدخلات الآباء والأمهات والأقارب والأصدقاء الطفيلية ومن تأثير بقايا الرقابة البدائية لا سيما في المجتمعات المتأخرة الحالية . فتتفكك الام او الاخت في سبيل المنع كل جهد ويتوسل له بكل الوسائل مشروعة وغير مشروعة تقتل وتخرب . فالابن متعلم والاب جاهل والبنت متعلمة والام جاهلة فسقف البيت يخيم على اخلاق من التفكير والارادات متضاربة مصطدمة والاسرة في حجب من الخلاف والشقاق والتفكك الاجتماعي . فتحتجز العائلة الغلاية فئاتها دون فلان على الرغم مما لذلك الشخص من سعة العيش وعلى الرغم مما بين الفتاة والفتى من مودة وروبة في الزواج . فتكون الحالة عندئذ بالابنت تباع كالانعام او البضاعة لتحف لتطوين انانيات متروسة في تلك النفوس ، تطفئ على المنطق وعبر الحياة وقواعد كل الدبابات فكم وكمن الكوارث الاجتماعية تذهب لـ « بين البشر فيعتبر اناس ويهتدون ويعتقد آخرون ولا يعملون بل يعيدون حوادث الكوارث على الوان امر واشقى . وكمن من المرات سمعنا ببنت زفون وهن يلرفن الدموع ويتدبن حظهن ويعطين الردي ولا يجنهنها لماذا ؟ لانهن اقترنن باشخاص مكروهين ولم يقترنن بالحيويين . وكمن من مرة سمعنا عروسا شدت من شعرها ومن المذا بطول جنين

اكاديمية الرقص الفني الحديث

خاصة :

مدام ومسيو كارييس

الحاضر على اولى الشهادات من معهد باريس

وعضو اتحاد معلمي الرقص في الشرق الاوسط

*

تسهيلا للراغبات :

دروس خصوصية في البيت

*

تقانون ٢١٣٦٦ ص.ب ١٩٩٩

بيروت - شارع السود - امام صيدلية حمادة

تؤدي العائلة الحديثة وظيفة اشباع القرينة الجنسية على وجه احسن واكمل وذلك لما ارتفع مركز المرأة وبدأت العائلة تتكون بناء على الرغبة المتقابلة من الجانبين عكس ما كانت عليه العائلة القديمة التي كانت هذه الناحية معقدة فيها (١٩) . والعائلة هي المؤسسة الاجتماعية الوحيدة التي تبسج اشباع القرينة الجنسية من الناحية القانونية (٢٠) .

— الوظائف الاخرى : لا تستطيع المؤسسات الاخرى كالقنادق والملاهي والنوادي في حضارتنا الحديثة مضاهاة العائلة في تهيئة البيت والراحة للانسان، لذلك كانت الراحة البيئية واقعا مشوقا مهما جدا في تكوين العائلة .

كذلك تؤدي العائلة خدمات ثقافية كتنقلها الى الفرد لغة بلاده وكثيرا من عاداتها وتقاليدها . وكانت العائلة في عهدها القديمة مؤسسة دينية مصغرة الا انها فقدت وظائفها الدينية الى حد بعيد ، فقامت الدورات العالمية العامة التي اخفت امامها العقائد المحلية والعائلية . فترك تقدس الاجداد ولم يعد رئيس العائلة يمارس السلطة الدينية على افراد العائلة ، وفي بعض الاحيان لا يتغلب من الزواج والزوجة ان يكونا على اعتقاد واحد والزواج بين اثنين على عقيدتين مختلفتين ليس بنادر والمرأة في داخل العائلة كل الحرية في ممارسة عقيدته بل انها غالبا تكتسب حقا في التأثير على عقائد الاطفال اكثر مما لزوجها . كانت العائلة تؤدي وظيفة الصلح وهي ان تحافظ على اعضائها وكان الرجل يحتفظ على المرأة والاطفال . الا ان الوضع قد تغير الآن فاخذت الدولة تتحمل هذه المسؤولية فبدأت وظيفة الصيانة العائلية بالانعطاف من جراء ما للدولة من الحراس ورجال الشرطة والإطفائية والجنود وغيرهم . ولم تكن العوائل حقا تستطيع من محافظة اطفالها كما يرام تدل على ذلك جرائم الاطفال مما اضطر الدولة على انشاء دور الإصلاحية . فبلغ اهتمام الدولة بهذه الناحية الى حد انها اخلت تحافظ على العائلة امام العائلة نفسها فقد وضعت قوانين خاصة نظمت بها تشغيل الاطفال ، وحددت ذلك على الوالدين كما حددته على اصحاب الاعمال .

حسين على الناقوي

العراق — كركوك

Changing Family وماجنه

نعت منون

وراجع رسالة الاستاذ اكوبوراد

Paul Lapic

La Femme dans la Famille Paris Doin 1906

ومن احسن ما ألف في التنظيم العائلي :

Zimmerman: The Family

Helen Bosanquet: The Family, London, 1906

Barnes Social institutions

Burges: The Family

على ابناءه . والعقاب الذي يمكن ان تفرضه المحكمة على امرأة رومانية يستطيع زوجها ان يفرضه عليها . ويحكم الزوج خارج الاطار العائلي ايضا فهو يقوم بتمثيل عائلته في امور العلاقات مع العوائل الاخرى . الا ان المنافسة ظهرت بين مؤسستين سياسيتين : العائلة والدولة . ولما كانت الدولة منصرفة الى الشؤون العسكرية فلم تتدخل في شؤون العائلة الداخلية وتركت للابوين كل الصلاحيات كما كانت في اسبارة . ونصادف — كما كانت في الصين — حكومة مركزية ضعيفة تكتفي بالاهتمام بالناحية الدولية والمالية وترك الامور الاخرى وشأنها . اما في الدولة القرية فيشمل الاهتمام المرأة ايضا وتكون فيها حجرية التشكيلة السياسية الفرد لا العائلة . وتتغلغل سلطة الدولة فيما بين الزوج والزوجة وتسود العائلة النزعة الديمقراطية ويطلب من افراد البيت ان يعبروا تعبيرا ذاتيا اكثر . وتحاول الدولة ما وسع لها من محاولة احلال العدل بين الافراد ولا تبقى العائلة فيها مغلقة الابواب ولا يكون كل فرد « سيدا في عائلته » ، ولكن لا يحصل ما ينبغي العدل في كل مكان ، تنصت الدولة الى شكاية الزوجة ضد زوجها ولا تبقى للزوج حقوق استعمال قواعد العدل على زوجته . وبهذا تقوم الدولة كمجتمع سياسي كبير بحماية الافراد امام الافراد فتزول اسباب كيان العائلة كمجتمع سياسي صغير (١٨) .

— الوظائف التربوية : بقي للعائلة من وظائفها القديمة وظيفة القيام بشؤون التربية في الامور الاولى من العقول . ولها وظيفة انجاب الاطفال وتخليد النسل وتؤدي العائلة الحديثة هذه المهمة احسن من العائلة القديمة لازدياد العناية والوسائل الفنية في تربية الطفل ويدل على ذلك الهبوط البارز في معدل وفيات الاطفال في الوقت الحاضر . كانت العائلة المركز الاساسي للتسلياة الا انها فقدت جانبها عظيما منها في الوقت الحاضر فانقلبت التسلياة الى وسائلها خارج الدار كالسينما والاوريات والحدائق العامة الخ . — الوظائف العاطفية : عندما تتشكل العائلة ينتظر ان توجد جوا عاطفيا يساعد على الاستجابة الاجتماعية وان تكون مركز حياة المحبة والعطف كما بين الزوج والزوجة وبين والدين والاطفال وبين الاطفال والاقرباء . واذا كان الزواج اعتباطيا ولم يكن مؤسسا على المحبة والرفقة فنحصل حوادث الانفصال والطلاق ويجد المتطلقان اوضاعا عاطفية اخرى تفنيهم من الحياة الزوجية من هذا النوع .

(18) M. Lapic (Paul) La Femme dans la Famille p.46 à 54.

(19) William F. Ogburn: The Changing Family (Reprinted from the Publications of the Amerenzen Sociological Society)

(٢٠) صلاح العيد : مبادئ علم الاجتماع ص ١٠٥

فراشتي... تكتب لي

○

عن الضفاف السمر كيف تورق ،
...والسلسل المصفق

مر شراع أم تهادى زورق ؟

فراشتي .. تكتب لي :

عن الدروب الخضر .. كيف نعبير

يحضنتنا حلم .. وورنو اخر

تلك خطانا رجح حلم مسكو

يسرح فيه الزهر -

فراشتي تكتب لي

يا طيب حلم طالما رث لنا

مطرز الللال دقتا فتبا لدنا

اذالك انتي انتي النجوم

أم تلك أنا ؟

أم حينا ؟

فراشتي تكتب لي

عن حينا المدلل ،

عن حينا الطفل ينذيه

رحيق القبل ،

يسرح في قلب .. ويلهو

في ظلال المقل

في نغم من خجل

فراشتي .. تكتب لي

عصام عبد علي

البراق - العظام

عن حينا .. تكتب لي

فراشتي تكتب لي

في نغم من خجل

مطر .. معشوشب الاعطاف

حلو الامل

فراشتي تكتب لي

عن حينا كيف نما

على ربي اذار كان برعما

أغفوة كان الصبا أم حيلما

مخضوضرا مرفرفا .. منملحا

ردده الندى بشفر الورد :

كنا نغما ،

فراشتي تكتب لي

عن حينا العالم عبر القرقد

ينبوع نور دافق لم يجمد

أم موجة من دقات القمر ؟

تسرح عبر الشجر ،

فراشتي تكتب لي

عن حينا التامي كدفق الجدول

في صلوات السحر ،

عن ظلة الصفصاف حين تخفق

اذ يحتوي حلو رؤانا الشفق ،



وقدم لها الملازم ، فشكرته الشكر
الجزيل ..

بعد أيام قليلة، في الإجازة، حملت
سميحة حقيبتها ، وانخلت سمتها
الى الجامعة .

ودخلت الى مكتبة الكلية ، تريد ان
تحضر « البحث » التي طلبه منها
استاذها في « الفصل » ، وهي قد
آلت على ان تعمل في تحضير البحث
طيلة يومين متتاليين ، لتجعل منه
اطروفة ليس لها مثيل .

على ان الفتاة لم يسبق لها ان
حضرت بحثا في ماضي ايامها ..
وهي الان لا تعرف من أي نقطة تطرق
الموضوع أولا ! حسنا ، انها قد جمعت
كثيرا تربو على العشرة ، تعالج كلها
الموضوع الذي نود الخوض فيه .
ولكن ايا من هذه الكتب تقرأ ؟ . وهي
ان قرائها جميعا ، فانها لا ريسبب
مستفدة ايام اجازتها كلها .. تسم
اصكت بواحد منها ، وقرت في
مطالعته الى حين .

وهي كذلك .. دلف الى القاعة
عادل ، يحمل هو الآخر حقيبتها ..
ولعله قد لح الفتاة ، التي قرا اسمها
منذ ايام على البطاقة .. وهو قد
كان يجيها لو كانت تنظر اليه ، ولكن
يبدو ان المطالعة قد سرقته ، فمسا
كانت لترفع رأسها عن الكتاب ابدا .
وجلس عادل الى جانب من تلك
المضفة بعيد من مكان الفتاة ومقابل
له معا .. وفتح كتابه ، وجعل
يذاكر .

وقرات سميحة فصولا طويلا من
المرجع الاول .. ثم رفعت رأسها
وقد كل منها البصر ، وهي تحس
بضيق شديد . من البحث والمراجع ،

زميلاتها الكان جميعا .. فلا يكون
لثة يد من ان تجلس في المؤخرة ..
ويوما .. كانت واقفة امام احد
« الاكشاك » خلف مباني الجامعة ،
تسمى للحصول على « الملازم » التي
صدرت في يومها ذاك . وكان الراغبون
في ذلك من الطلبة كثيرين ، ينتظرون
في « طاوور » طويل ، لا يكاد يتناقص
افراده من الامام حتى يتزايد عددهم
في المؤخرة ..

وقد كانت الحاضرات في ذلك اليوم
قد تفشت كلها .. وسميحة في
سبيلها الى الانصراف ، ولكن هاتفا
عنه حرصها على الا تنصرف في دون
الملازم ، ويهددها في ذلك اليوم وقرع
وفضلها على ان اجازة نصفها تلبا
في عهدها ، ولقد احتل آخر يوم من
الاسبوعين المقبلين ..

وانها لفي حيرتها تلك .. ما احس
الا ويد احدهم - في اول الصف -
ترفع نوميء لها بالاقتراب ..

واستشعرت بشيء من الاضطراب
.. على انه لم يبلغ ان يمنحها من ان
تتداني نحو صاحب اليد التماسي
اومات .. وتدفع اليه بالبطاقة التي
في يدها ، والتي يلها تعرق كفها
طيلة تلك الدقائق !

وسميحة تعرف صاحب هبله
اليد .. انه ذلك الفتى اللين الطريف .
الذي لا تفتا - في جلوسها في نادر
الاحايين في آخر المدرج - تتسمع
همسه مع زميلاته .. في صميم
الحاضرة ! . انها لم تتعرف اليه ،
ولكنها تعرف ان اسمه .. عادل ، من
تداعيات كانت توجه اليه من البنسات
يطبقن اليهن ! .
وما لبث ان اقبل اليها عادل ..

الفتيات في مرح من امرهن
كل الاها ! . انهن ، في عامهن
هذا ، متخففات من التزمت .. في
مشيتهن خفة وترشق ، وفي حديثهن
دعابة ومزاح .. انهن في المصام
الجامعي الاخير ، ولعل زميلا لهن
تأسره ملاحه في هذه ، او يستهويه
ظرف في تلك وجمال اخاذ .. فيمد
يده اليها خابا !

وان « سميحة » لتخففة كذلك
- في عامها الاخير هذا - من خسر
شديد كان يشد حركاتها ، وينقل
مشيتها .. على انها لم تستطع ان
تغلب على « انطوائية » متغلغلة الى
صميمها ، تغلظ فيها الدم والروح ،
ما عادت زميلاتها يرتضين ، في
عامهن الاخير هذا ، الجلوس في
المقاعد الامامية - في المدرج -
المخصصة لهن .. فقد ثرن على هذا
« التقليد » البغيض .. انه تقليد
يضيع عليهن سوانح الفرس ، لانه
يجملهن في واد ، وزملاهن « الطلة »
في واد آخر .. لذا فقد خلت تلك
المقاعد الامامية من طالبات قد شلدن
اليها طوال سنوات ثلاث ماضيات ،
عدا صف امامي واحد .. قد كارت
البقاء فيه قلة من الطالبات ؛ منهن
التي ما زال يتوزعها تهيب وحياء ،
ومنهن من قد من الله عليها بمحب ،
او خطيب ، فما بها - من بعد ذلك -
حاجة الى ان تشد مجبا او خطيبا
جديدا ! .

ولقد كانت سميحة من اللاتي ما
زال يتنازعهن الحياء .. فمسا كانت
لتخلل من مكانها في الصف الامامي
ذاك ، الا اذا هاتفا في مجيها نفسي
الصباح الباكر عائق ، حيث تشغل

ومن نفسها أيضا .

وراحت عيناها تتنقلا ما بين خزائن الكتب ، ووجوه الحاضرين .. حتى وقع نظرها على محيا عادل .. فاستكان منه لا يرم !

حقا ، ان مادلا لفتي وسيم ، وهو على ذلك يحترم المرأة ويحبها ، وليس يستنكف من مد يد المودة اليها ان هي مستها حاجة لذلك ؟ ألم يحصل ان حمل لها بطاقتها ، واستحضر لها الم لازم ، فوفر عليها عناء انتظار طويل ؟ وجعلت سميحة تتسائل .. اوقع عليها نظره سامة دخوله القاعة ؟ وسهت عينا سميحة الى الفتى ، وافكار شتى تترى في خيالها .. ثم ما احسث الا وراسه ترتفع عن الكتاب ، ليراها في سهوها ، فتفزع شفته من ابتسامة مرحة ، وهو يقول :

— صباح الخير .. يا سميحة ؟ واحمر وجهها اذ ردت له التحية ! ثم ما لبث ان قام اليها حيث كانت ، وأشار الى عديد الكتب امامها ، وقال بمتاعها :

— ما كل هذه المراجع ؟ .. يخيل الي منها انك « فقيهة » بالقانون ، لا طالبة !

— اسكت يا عادل .. لا يفرسك عديدها .. انني لا اعرف كيف احضر البحث .. لقد مضى علي في المطالعة الان ساعتان ، لم ازد فيهما فهما بالموضوع ، بل لطف قد استبان لعيني جهلي في تحضير البحوث !

— ألم يسبق لك ان حضرت بحثا ؟ — ابدا ..

فما كان من عادل الا ان جلس بجوارها .. وجعل يشرح لها الخطوات الواجب اتباعها في سبيل تحضير البحث ، ووضع لها « مخططا » مبينا فيه العناصر التي يتألف منها البحث فقد كان على بعض خبرة في هذا المضمار ، وقد حضر في ما مضى من ايامه عدة ابحاث !

وقام الى مكانه ، من بعد ذلك « لياتي بحقيقته وكتابه ويستقصر

بجوارها يقرأ .

وجعلت سميحة تراجع من جديد . وهي كذلك تستعصي عليها نقطة في البحث ، فتقوم الى عادل ، وتقف بلسنحه او تكاد تستوضحه ما استتفق على فهمها من امر ، وتحتني اليه .. في ذلك — وهو على كرسيه ، تشير الى عبارة في الكتاب .. فتعاقب خصلات من شعرها المتسدل شعر الفتى .. بل يكاد خدها ان يمس خده ، حتى يحس بانفاسها تصافح وجهه ! .. ويلحظ الطلبة المتناثرون في القاعة ذلك .. فتتسع في وجوههم الحاجر ، لتمعن احداهم في اللام بهذا المنظر الفريد ! !

ان سميحة لفتاة حية خجول .. فاي دفقة من جرأة عجيبة وانتها ، في تلك اللحظة ، حتى فعلت فعلتها .. وفي منصرفها .. كان يهرق قلبها فيض دافق من سعادة وصور .. لقد غدا لها اليوم زميل ، كما قد كانت تروم ، بل ابعد مما خطر لها على بال ! وظهرت الايام الحقيقية من الاحازقة والفتحة الجميلة ابوابها ..

وليس تدري سميحة اي باغت ذاك الذي جعلها تستنكف عن الجلوس في ذلك الصف الامامي بين البنات .. ودفعها الى ان تدخل المدرج من بابه الخلفي ، وتجلس في المؤخرة ..

ومر عليها عادل محيا ، وهو بهبط المدرج ، بنية ان يتخذ له مكانا ادنى الى منبر الأستاذ الحاضر ، فلما مر عليه تحقيق طلبته ارتد الى الوراء يرتقي المدرج ثانية .. وما وعست سميحة الا وعادلا يقترب منها ، ويسألها عما اذا كان بجانبها حين يتسع له ؟ .. فاجابته بترحاب ، ثم للمت اذبال ثوبها ، التي كانت تشغل الحيز الى جوارها ، ليتسنى لسه الجلوس !

وفي توارد الايام .. جعلت سميحة تستعير سعادة غامرة تجتاح كيانها .. لقد غدا لها اليوم زميل ، كما للكثيرات من صويحباتها .. فهي لم تعد تعيش في حرمان واتواء ..

واصبحتا يجلسان في آخر المدرج ، معا .. فان انصرفا ، خرجا من الكلية يسيران الهوينيا جنباً الى جنب يتحدان في ما طالب لهما من حديث . وكان يبدو معها في حديثه لطيفا رقيقا .. وسميحة — من اجل ذلك — تمثلت فيه الزميل المحب .. الذي حطمت به طوال ثلاث السنوات التي خلت .. وحمدت الله كثيرا على ان التقت بزميل من قبل ان يتهقر ذلك العام الاخير ، حيث لا يتسنى لها ان تلتقي — بعد — بشباب ناضر متفقد كمثل من ترى وهي — اليوم — في الجامعة !

وتبدى لها الوهم — الذي كان يروح في خيالها — اشبه بالحقيقة المجسدة .. تبدى لها ان عادلا محب بها ، وانه يحبها ، وانه لا ريب طالب يدها في يوم آت ، قريب او بعيد ، فان كان بعيدا فلن يكون ابعد مما قيل الاجازة التي تسبق الامتحان النهائي عادة ! !

اصبحت سميحة .. ان كلمها غلظل في شأن من شئونها الخاصة ، اخذته على انه استقصاه المحب من امر الفتاة التي هو في طريقه الى ان يتخذ منها الزوجة المخلصة في يوم قريب آت .. فان هو حدثها في شأن من شئونها الخاصة ، اخذته على انه اخبار مقنع عما يحيطه من وضع ويتكفه من حال ! !

وانها قد باتت تشعر بالقلق .. لترقبها الكلمة التي تريسه الفتى ان ينطق بها .. كلمة احبك ، انوي ان اخطبك .. فمضى يقولها هذا الفتى ، ان تصرحها او تليحها ؟

على ان سميحة رأت عادلا يمر عليها ذات صباح مرور القرام ، وهي في مكانها في المؤخرة .. مجرد تحية خاطفة التي بها اليها وهو في عجلة من امره .. ليتخذ مكانه امامها .. بجانب زميلة له ممن كان يكثر من قبل الجلوس معهم والتودد اليهن .. وغاظها منه هذا التصرف ، وعدته طعنة نجله تسدد الى صميم مسام

وتفقدوها عادل في خروجه، فلمحها
من بعيد تسرع في خطوها .. فلحق

فصاحت بحدة : - لست جائعة !
وقد عجب عادل من هذه المدة في
خطابها .. وهو قد كان يريد أن
يحدثها في شأن طلب من أجله أن
يلقاها مع الانصراف، ولكنه رأى الحال

واذ ذاك .. جاء الاتوبيس، فدخلت
سميحة إليه ، وأوصالها من فرط
الانفعال ترتجف ارتجاجاً ، وسحتنتها
صفراء كالورث ..
ومضى عادل .. وهو لا يفقه من



امر ثورتها تلك غير الفاظ نائية قدفت بها في وجهه ..

وجعل يحدس ويخمن ، فعا وصل الى سبب واحد معقول يور به هذه الثورة العارمة .. على انه جال في ذهنه ان يكون الباعث غير التلسع اوارها في صدر الفتاة .. ولكن من قال للمجنونة انه يحبها ؟ .. انه زميل لها ، كما كان .. وما يزال - زميلا لغيرها من الناس ..

اما سميحة .. فقد بكت ليلتها طويلا ..

بكت فيظاوحقانم تصرف صديقتها عادل .. وبكت حسرة وندم لانها اسادت الى عادل ابلغ الاساءة في خطاها الارض ذاك .. ما كان لها ابدا ان تغار وتثور ، فان هي غارت فحققت بها ان تضم الغرة في نفسها لا تبدي منها شيئا ..

وفي باكر القد .. سعت سميحة الى الجامعة تريد ان تعتبر الى عادل لتحمي الاساءة التي سجلتها حماقتها على صفحة نفسه النقية .. راته مقبلا الى الكلية ، وعلى شفتيه ظل بسمة خفيفة ، فلما غدا امامها ابتدرها :

— صباح الخير يا سميحة .. كيف حالك ؟ ..

— لائلتي من حالي .. كيف حالك انت ؟ ..

— اتني بخير .. قال ذلك ، وكان شيئا لم يحدث في ظهيرة اليوم الماضي ، على ان سميحة ما ملكت ان سألته :

— هل انت « زعلان » مني يا عادل ؟ ..

— صدقتي ، انني كنت متفعللة بالراحة لاسباب وقعت لي في صباح الاسب في البيت قبل ان آتي الى الكلية ..

وسارت الايام .. كما كانت تسير قبل « ثورة » سميحة .. وسميحة تموت في كل يوم مائة ميتة كلما رات عادلا يتحدث الى غيرها او يضاحكها

فعل الصديق المحب ؟ ..

... وتقتضت الايام المتيقية من العام الجامعي ، على هذا التوال .. وحلت اجازة ما قبل الامتحان - وهي تقارب الثلاثة اسابيع - وخلصت سميحة الى نفسها في بيتها تذاكر ، وقد ركبها هم وغم بالفان !

ومضت الاجازة ، الا اقلها ..

وسميحة في شرفة بيتها ذات اصيل تستريح مسن عناء المذاكرة ، وتسترجع ذكريات الماضي القريب .. اذ بها ترى ... ماذا ترى ؟ .. رات عادلا مقبلا من اول الشارع ، رافعا بصره اليها .. فلما اقترب ، اطلق ، ومضى في اطرافه !

لا يد ، لا يد قد مسته يد الحنين بمصاعها السحرية .. حنينه الى فئاته الوديمة الهادئة .. فاندفع اليها في بيتها ، يمر من تحت شرفتها ، مؤملا ان يراها ، فيخفف بذلك عن لوعته ، وينعم صدى قلبه ..

ولكن .. لم لم يرفع بصره اليها اذ قد تحت الشرفة كبريلا ربيد الانجيل قد رددت عن ذلك ، او كبريلا ربيد الانجيل قد رددت الى خطتها يود ان يعلق بطل عادلا .. ولكن حبيبه في قلبها تهب من اهلها وحياء في نفسها متاصل ..

وفي يوم الامتحان .. راته في « السراقد » يجلس غير بعيد منها ، فاحست بنشوة تغمرها .. وتمنت لو أمكنها ان تترك مقدمها لتذهب اليه ، وتذكر له انها راته .. يوم ان مر من تحت الشرفة ، في ذلك الاصيل الذهبي ..

ولما التقت به خرج « السراقد » ابتدرته بقولها :

— لقد رايتك تمر من تحت شرفة بيتنا ..

فتطلع اليها عادل ، وتسايل :

متى ؟ ..

— يوم الخميس الماضي .. في الساعة السادسة والدقيقة السابعة عشرة مساء !

— لا اظن ذلك .. لانني لست

اعرف بيتكم ! ..

— بلى .. لقد مررت يا عادل .. ان بيتنا يقع في اول شارع نسوا

« بالدقي » ..

فتفكر قليلا ، وقال كمن فطن الى شيء :

— آ .. حقا ، لقد كنت في طريقتي الى بيت زميل لي يسكن في آخر

شارع نوال هذا ..

وليلتها بكت سميحة ، وذرفست دمعا غزيرا .. ايكون العام الاخير اذن قد تصرم ، واحلامها طارت كلها هبسا ؟ ..

★ ★ ★

ويوم اعلان اسماء الناجحين .. كانت سميحة تقف بجوار عادل ، تنصت الى الاسماء ، وهي تلتقط انفسها ..

وكانت من الناجحين ، مثلما نجح عادل ..

وقد سالت صديقتها اذ ذاك :

— ما تنوي ان تفعل بعد اليوم يا هادل ؟ ..

— قد اكمل تحصيلي المالي فسي الخارج .. وسكت هنيئة ، ليسالها :

— واثني يا سميحة ، ما ستفعلن ؟ اتنوين اكمال تحصيلك ؟ ..

ولم تجب سميحة .. لان عادلا ، بسؤاله هذا ، قد قطع لها آخر خيط في املها الواهي .. لم تجبه ، بسبل مضت عنه في هدوء .. ودموع حارة تترقق في مآقيها ، لتتحلر على خدبها ..

وفي خروجها من مبنى الكلية .. لحق بها جهمرة « الفرشين » كالجراد ، يستعظونها « بالقتيش » .. ولكن اسبقهم اليها - وقد لمح الدموع في عينيها - كز راجعا ، وهو يجمجم على ممسح من رفاقه باس :

— اتركوها .. لقد رسبت !!

اجل .. لقد رسبت سميحة ..

انها لم ترسب في الامتحان ، ولكن رسبت في الحب !!

حظ

فواصل السباعي

شاعر الليل

الى الشاعر الير أديب محطّم الاصنام

ربّ مجفّر هوى ، وكان عظيمًا وشنار سما ، وكان هباء

*

شاعر الليل ، لا تلم شاعر الصحراء ، والليل جنة للشعراء
ان جرحًا يسيل من صدرك المطعون جرح يغيب بالكبرياء
لن الفجر بالدماء ، فغاب الليل ، والفجر ، في عباب الدماء
يا لهات الجراح ، في موكب الافياء ، حيث يا دم الانبياء

*

شاعر الليل ، نحن في الكون سرّ اخضر يزرع الربيع طويبا
طاف به بالخالدين ، بيتا من الشعر ، وغناهم الجمال الخفيا
ونحدي هتافه ، القمة السماء كبرا ، وثورة ، ولهبيا
ابدا يصنع النجوم ، وبأى أن يكون المقارع المغلوسا

*

شاعر الليل ، سج صوتي ، ولاحت خيبة التلميح ، في ناظري
لا تلمني ، اذا هدرت انتقاما ونفست الدماء من رثتي
أنت مثلي ، تصارع الالم القتال ، في عالم هجين المحيّا
لست ادري ، أنت تلمح كونا عرييا ، أم عاصفا اجنبا

*

يا صديقي ، فرمت جرحك بالانفام ، فانهلت الورود جراحا
لا تلمني ، أكاد أجش محموا ، ولو روت الدماء البطاحا
الف عار ، والف مآر على الايام ، أن يقتل الكريم ككاحا
قصة التسريحين مدّ الى الشمس جناحا ، وللخود جناحا

*

شاعر الليل ، حان أن تجمد الالمان ، في صدر شاعر الصحراء
ما هجرت الفناء لولا افاع سادها في الصباح زجع غنائي
ملأت مسمع الظلام فحيحا فارتمى مثقالا من الامبياء
ان من ضيع الكرامة ، مزهوا ، حقير اشاع نبل الحياء

آدور الجندي

سوريا - السلمية

ايها الشاعر المضمخ بالاحلام ، والليل واجم الروح سادر
لنك الصمت ، والجراح نديات ، ودفق الدماء أهوج نالز
وعلى جفنتك المسند ، اشباح غرام ، مطيب الروح عاطر
حضنته القارب وهما رضيعا وروت حبه ، العمون الفوائر

*

هل سألت الربا ، وفي شفيتها قلات الاحباب للاحباب
فلها مونق وهمستها الخضراء وعد يموج بالاطياب
والشعرير ، ذكريات من الاسم ، تلاقت في نشوة الاكواب
بعضها جالغ الى المخيا الوردي ، والبعض حالم بالعباب

*

والسفوح المنشترات لقاء بين عيين ، في ذهول عميق
رفق هداها هوى ، وتفتت كل حوراء بالفرام الانيق
والخدود التي استغاف عليها الزهر ، سألتهم من رشتي
صور للجمال ، ترشح بالاهراس ، في عالم شهري رقيق

*

ايها الشاعر الكتيب ، وفي اعماق عينيك ، مآثم ، وجراح
ارجف الحاسدون ، أن شراع الوحي هزرت خيوطه الاشباح
فربة تخجل المروءة منها وكثوس بالخزيات طفاح
لو يحس الجبان ، بالالم المكبوت ، لانهار حتمه اللماح

*

شاعر الليل ، أنت مثلي في دنياك مرمى لخائن ، وحمود
هد ركن الجناة ، أنك بحر مربي من مكرات وجود
وانار الذئاب ، حس عميق بالقوايات ، في مداها البعيد
وتنادت تود لو تاكل العظم فردت سهامها للكيود

*

شاعر الليل ، لا تترك دعاوي القدر ، واركن مع الاديب السماء
وتخط الحدود ، أنت جناح مبقر ، يطاول الجوزاء
لا تخف أن يغار منك ليم آية القوم أن يكون ريساء

شعراء خالدون: جون كيتس

ترجمة يوسف عبد المسيح ثروة

بقلم هنري ودانا توماس



ولد جون كيتس (1795 - 1821) في أسرة متواضعة ومن والدين غير مرموقين . فجدّه كان يشتغل في تربية الخيل وابوه مدرب الخيول الرئيس وقد تزوج ابنة استاذة فكان الشاعر الولد البكر من زواجهما ههنا . ذهب الصبي الى المدرسة في (انفيلد) حيث درس اللاتينية ومال الى الراحة في البحيرة المجاورة . كما هو شأن أبناء طبقته من متوسطي الحال . ولكنه كان اكثّر اترابه حساسية ؛ وهذا ما جعل اساتذته يشيرون اليه بقولهم انه « مخلوق العاطفة » .

وفي غضون الاسابيع الاولى لي (انفيلد) هاني المزيد من الحنين الى بيته ، ومن ذلك انه كان يندب له بالبحاف ثلا يسمع نعيه حين يايي الى فراشه في الليل . وشع شجوبه ونحوه وقامته التي لم تكد تبلغ الخامسة اقدام ، فانه عرف بشجاعته وشدة بامه وقوة شكيته ، الى حد ان ابسط استفزاز كان يشهه فيلجأ الى قبضتيه . الا ان اهتمامه بكتبه فاق اهتمامه بقبضتيه . ذلك انه كلما فتح كتابا استغرق في (ميازل القراءة) .

فقد والديه قبل الخامسة عشرة من عمره . فقد قتل ابوه على اثر سقوطه من صهوة جواد ، وماتت والدته بداء السل . فوضع « الشاعر الحارث » الصغير تحت رعاية المستر آبي الوثمتوي . اما ايام صباه ، فقد انتهت على مجل ، بعد ما اثارته فيه من مشاعر « كاتها قراءة قصة لم تفرقها الجدة قط » ويعود السبب في ذلك الى انه اجبر على مواجهة واجب لا مناسب منه ؛ وهو اتخاذ قرار حاسم لتعيين موله في المستقبل .

وسمه ولي امره عند احد الجراحين في ايد مونتون . ولكن كيتس لم يرغب في مثل هذا الضرب من العمل . صحيح انه فكر في انجاز اشياء عظيمة - ولكن ليس في حقل الجراحة . وقد اقتم اصداقاه الحسنو النية عندهما راوا انجاء افكاره حين طالب احدهم اعارته كتاب سينسر (الملكة الساحرة) . كان يعرج خلال منظر الشعر الرومانسي

« كانه يشبه مهرا صغيرا اطلق من اساره وسط مرج اخضر » . ذلك بان مدوى الشاعرية اصابته ، فلم يكن له بد من الانجراف في طريقها . واصل دراسة الجراحة لمدة يسيرة من الزمن ، وتسلم على اثر انتهائها شهادة (بمضمد) . ثم جنح الى شعره معتبرا بخشيته من « عمل السوء » في عمله الجراحي .

كان شابا غنيذا ، مخمورا بالجنون من اجل الجمال . وهذا ما حدا بالاس الى تجنب مناقشته ، لان اسر اثاره في وسعها تحويله الى دوامة من الجنون . ومن ذلك انه لما كان طفلا في الخامسة من العمر ، اصابته نوبة من العصبية مرة ، فاختشى سيقه ووقف بباب غرفة امه ، معلنا بان ليس « احد ان يخرج اريدخل » . دهش الناس من صغروا عاطفته (ولكن هذه الدهشة لم يكن لها ما يبررها) اذا نحن عرفنا بانه عاش حياته بجماع كياته « وتلمس الحزن والفرح بكتنا يديه » .

كان في الثانية والعشرين شابا ربط نفسه بحرفة (عابثة) وكوّن حياته لجماعة من الهالين من اشرابه . وقد اعتمد في حياته تلك على دخل يسير من ملك والده ، متخذاً (هاستند) موطعا لسكناه مع اخيه توم ، بجوار حانة (الرجل الاخير) . اما جورج احد اخوته فقد تزوج وذهب الى امريكا مع زوجته ، واما اخته الصغرى (فاني) فقد كانت شابة صغيرة في باكورة العقد الشائي من عمرها ، تعيش في كنف ولي امرها المستر (آبي) . واصل جون كيتس ، الشاب السعيد ، موله في نظم قصيدة طويلة ، بعد ان وجد ناسرا لها . وقد سرّ أعرق السرور بمرافقة جمهرة من اصداقائه : كاتب المقالات لي هنت ، وقميلة القديم في المدرسة ، كاوند كلارك ، وتشارلس ارميتاج ، ذلك الشاب اللطيف الخفيف الاكول ، الذي يشبه فالستاف (1) في صفاته .

(1) شخصية من شخصيات مسرحية (هنري الرابع) لتكبير مرفعت ملحقا وشاشتها ومرحبا

كلهم بهزل قائلين « أن هذه القصيدة تتضمن ١٠٧٤ بيتاً، وهي مطبوعة على ورق جميل جداً ، يبيعها بأربعة أكتب المحرمون في لندن بستة شلنات ... ثم أتأثرى ضرورياً أن نصيف لكل ما سبق قوله ، بأن كل ما كتب في هذه القصيدة منظوم على وفق القافية المروضة المثلثي البطولية » ثم ختموا كلهم بنصح كينس بالعودة إلى جراحته أو اسطبل أبيه .

ولكن كينس ، مع خيبته الشديدة ، لم يُزعج ، بسل استمر بصاد في عمله . لأن الموهبة الواهنة وحدها تتوقف عن تطورها ، من جراء هجوم بلدي . ثم أن كثيراً من أصدقائه ، ومنهم برسي شيلي ، أعلنوا أنهم وجدوا بعض المقاطع ذات الجمال الشعري العبقري في (إنديميون) . ولكن كينس لم يُخضع في الأمر ، لأن التصنع لم يجد له سبيلاً إليه . فالتقاد كاتوا على حق ، كل الحق ، بنسبان تفكك (إنديميون) في مجموعها . وقد قال كينس بهذا الصدد « أن هذه ليست جربرتي ... والقصيدة جيدة طالما كانت لي المقدرة على صياغتها بنفسي ... ولو كنت متشدداً في أن تكون أثرًا خالداً ، وعلى هذا الأساس سألت النصح ، وارتجفت في كل صفحة ، لما كان في ميسوري كتابتها ... لم أخش الخيبة قط ، فخير لي أن أخيب من أن لا أكون بين العظام » . لأنه شعر بوجود دراسة العبقريّة في الشعر دراسة ذاتية . فلا بد لها من الكفاح في مهاوينا للوصول إلى جلاسه التام .

فدت حالته المالية أكثر خطراً ، لأن أثره تجدد في دعوى قضائية لا نهاية لها . هاد أخوه ، جورج من أمريكا ليحصل على نصيبه من الميراث على أثر وفاة توم . ولسم يأخذ حصته وحسب بل قسماً كبيراً من حصّة جون ، بعد أن أمله بأن يحول له ذلك ، حالما يبيع جزءاً من ماله . إلا أن جون لم يتسلم هذه الحوالة قط . كان جون في فجر حبه الذهبي يستنكف من تعاطي ذهب الصيرافة . وفي زهو عاطفته هذه ، كتب أغنية وجهها إلى القديسة أغنيس - العذراء الرومانية ذات الإيمان المسيحي ، التي استشهدت في مذابح ديوكليسيان .

جاء في الأسطورة القديمة أن والذي أغنيس أقبلت ذات يوم إلى قبرها ، فهاهنا وهما متذهلان صورة أغنيس (في السماء) وعلى رأسها تاج من الضياء ، يحف بهيساً زمرة من الملائكة . وهكذا أصبحت القديسة أغنيس لشهيدة ، خلال العصور الوسطى ، رمزا للطهارة العذراء ، واضعة الشابات العذارى اليراثات تحت رعايتها . ومرة في كل سنة ، في عشية اليوم المسمى باسمها ، تنفصل القديسة ياسباغ النعمة على العذارى ، فيشاهدن أزواجهن في المستقبل في أحلامن تلك الليلة . غير أنه ينبغي أن يرد منهن الحصول على نعمة هذه الرؤيا ، إنجاز بعض الشمائ

وفجأة حطت المأساة إلى حياة جون كينس بغير إعلان . ذلك بأن أخاه توم أصيب بداء السل . وهو الداء السذي تأصل في أسرته . وفي غضون أشهر قلائل ، أغناه الأطباء والهكوه حتى غداً شحماً ، وكل ذلك بسبب جهالتهم . عني جون به بكل رقة ولطف ، وراقبه وهو بنهار ساعة بعد ساعة . ولا اشتد به الحاجة إلى الراحة سافر مع شتارلس براون إلى منتقلة البحيرات والأراضي المرتفعة الغربية . ثم عاد لأدراج ليرى أخاه النظرة الأخيرة . لسم يكد توم يبلغ العشرين حين وفاته .

انفمس جون كينس في أعصار المجتمع بعد أن ركبته اليأس . فبحث جاداً عن الشابات الساحرات . لأنه كان شاعراً محباً للجمال . ومع طبيعته الخجولة ، فقد قال ما جازا ذات يوم بأنه كان أمام المرأة الجميلة « يستغرق في الإعجاب إلى حد ينسيه الرجفة أو الغلظة . حتى أنه يفقد الشعور بوجوده لأن استغراقه فيها يبعده عن ذاته » . هكذا شرح صدره « بمحادثة نساء لندن المحبوبات ، ذوات الشفاء العذبة المليئة بكل ما لد وطب » . ومن بين (سيدات لندن) (فاني براون) . لم تكن جميلة كالآخرات ولكنها كانت تنبش بالحياة والآلة والشباب . لقيها أول وهلة وهي لما تزل في الثامنة عشرة . وقد ذكرها « عرضاً » في رسالة وجهها إلى أخيه في أمريكا . جاء فيها « هل لي أن أقدم لك صورة من الأنسة براون ؟ يبلغ طول قامتها حوالي قامتي ... ولكنها بحاجة إلى اليسور والمعاطفة في كل سعة من سماتها ... فمها رفقى التركيب وجميلة وسخنتها العامة أحلى من منظر وجهها التام ... فراعها على شيء من الجمال ، وبداهها سبتان ، أما فديها فمحتماً النظر ... ولكنها جاهلة ، مربية في سلوكها تركض في كل اتجاه ، تدعو الناس باسماء شتى فيهبسا الكثير من الخزي ، مما اضطرني إلى اللجوء إلى كلغة خليعة وصفاً لها . » ومحاولة مثل هذه للر الرادي في منسي أخيه لم تجده فتيلة . ذلك بأنه هوى بجنون في شبك هواها .

تلّف إلى زواج مبكر يربطه بفاني براون ، وإلى سفرة من السعادة القصيرة إلى روما . إلا أن الأمر كله لم يكن غير حلم من أحلام الشراء . إذ كيف يكون الزواج مبكراً ، وهو لم يزل شاباً ذا دخل محدود ، ليس له من شغل دائم غير نظم الشعر ؟ ثم أنه أدرك عاجلاً بأن هذا الشعر نفسه لم يعد غير موضع للسخرية في كل مكان تقريباً . ولا نشر قصيدته الأولى (إنديميون) بادناً بيته الخالد « أن شيئاً من الجمال سرور أبداً » هاجمه التقاد الشباب الثرسون لما سموه « شعر الكونتي (1) » . واثاروا إليه كتشخص ترك عمله المحتشم من أجل هذه التجارة السوداء « ثم واصلوا

(1) المقصود بـ (كونتي) لهجة سكان لندن ،



الاريمب



لا يقبل الاشتراك الا من سنة كاملة بمذمها شهر

بنابر ، كلون الثاني

تدفع قيمة الاشتراك مقدما وهي :

الاشتراك العادي :

في لبنان وسوريا : ١٢ ليرة

في الخارج : جنيه ونصف او ٦ دولارات ونصف

في الولايات المتحدة ١٠ دولارات

اشتراك الانصار :

في لبنان وسوريا : ١٢ ليرة كحد اعلى

في الخارج : ١٤ جنيه او ٦٠ دولارا كحد اعلى



المقالات التي ترسل الى الاديب ، لا ترد الى

اصحابها سواء نشرت ام لم تنشر

للاعلان تراجع ادارة المجلة



ادارة الاديب : باب ادريس ، شارع الكيوشية

الهاتف : { الادارة ٢٣٨١٩ Direc : 23819
التل ٢٥١٢٩ Dle : 25139 }
Tél.



صاحب المجلة ورئيس تحريرها : البير اديب

توجه جميع المراسلات الى العنوان التالي :

مجلة الاديب - صندوق البريد رقم ٨٧٨

بيروت - لبنان

الضرورية . فلا بد من الصيام بياض اليوم ، والنوم من غير
الكل . ثم عليهم الامتناع عن تقبيل أي رجل او أي امرأة او
طفل حتى التطور مع ازواج احلامهم .

وبوحي هذه الاسطورة ، اجاد كيتس الغناء عن علماء
لعمى مادلين وجدت حبها الحق ، بورفيرو ، في مقصورة
بضيئها القمر ، في قلعة غوطية قديمة . ومن ذلك اليوم
فصاعدا ، سحر الاحباء والعذارى متاثرين بغنيته . ان
(عشية القديسة انفيس) هي اول تعبير دقيق لمعقربة
الشاعر . وقد اسرع اكثر التقاد حصافة الى الاعتراف بذلك .
وقد ارسل احد الذين نشروا (عشية القديسة
انفيس) كتابا الى قريبه يقابل فيه بين قصيدة جون كيتس
وشعر شكسبير ، مفضلا شعر الاول على الثاني ، لو انه
كتب في ذات العمر ، ومما ورد في كلامه قوله « يمكنك
ان تجد في القصيدة كثيرا من الجمال والوحي ، وقليل من
الغرور والدوق الرديء » ، وبكلمة أخرى ، فيها من البهاء
اكثر مما تجده لدى شكسبير . وهذه فكرة مدروسة ،
لم تصدر مني حسب . . »

ولكن كيتس لم يسحر بهذا الاطراء ، لانه عرف بان
امامه كثيرا مما ينبغي له تعلمه قبل ادراك الكمال .

وفي لغة شبيهة كان يجرب موسيقى كلماته ويحلل
سايكولوجية تصوره ، وسحر الوان . ثم انه ابدع صورا لم
يبدعها غيره من قبل ، بصيغته لبيارات لم تتجارب مع
الحواس الجسمية الخارجية حسب ، بل أربع حواس
الذهن الداخلية ايضا . لم يشر الى شعاع اخلاقي في شعره
لان لثه كان هو الاخلاق برمتها . فهو لم يشرح تجربته ،
بل عرضها كما هي . فشرح بان الجمال هو الطريق الوحيد
الى الحق ، كما هو شان الشاعر الالائي غوته . لان ضياء
الفن ، كما اعتقد ، فيه من الوحي والالهام اكثر مما فسي
قوانين العلم جميعا . هذا ، بالاضافة الى ان حقائق الوجود
لا تراها عين العقل ، في حين تكون بارزة لروح الشاعر في
لحظاتها السامية الباهرة .

وتعلمه باكتشاف وقائع الحياة هو الذي دفع به
للتجوال خلال الكاتدرائيات ، مصحوبا باحلامه فقطع .
فانثمة الشمس حين تتخلل زجاج التوافد الملونة ، تضفي
سحرا سريا الى البقوف السامقة الصامتة ، واروقة الاعداء
والغابات المظلمة الواسعة في المباني القوطية الرائعة . وهنا
كان يتخيل نفسه في الماضي ، بعد ان يضيف الى هذا
الماضي نفس الحياة ولونها .

وفات مرة نظم قصيدة تحت عنوان « السيدة الجميلة
التي لا رحمة عندها » - وهي زهرة عبقريه لم يكن لاريجها
مثيل في حداثي الفروسية القديمة الفناء . وبعد ان احيا
« رومانس » العصور الوسيطة ، اوغل خياله القلق فسي
سفراته الى الماضي البعيد . ثم كتب « قصيدة على ضريح
افريقي » تمناز بروعتها الوثنية . لم يعرف مقعلا مسن
اليونانية ، ومع ذلك ، فمفتاح عبقريته نشر آثار الموتى

ضحيته الثالثة من الأسرة - في الخامسة والعشرين . وهذا هو السبب الذي حدا بأصدقائه ليفسروا قلقه المتعمر من الحناجر الملتهية والمتعذب التي لقيها وسوداوية شعره الرقيق . ومن هنا امتاز أسلوب كتابته بلطفه وكيف لا يكون كذلك وهو أسلوب رجل موثك على الموت ؟

والى ذلك الحين رفض تصديق الأمر على سوله . الا ان الأطباء هونوا من شأن المرض ، فعدهو نازلة من البرد اعتورت رثتيه ليس غير . ومهما يكن من أمر ، فإنه اضطر الى الإخلاق للراحة كأي من المرضى ، فظل على حاله هذه عدة اشهر . ومن حين الى حين صصح مسودات شعره ، بينما كانت رثته تنزوان دما حتى ليكاد يخنق . ثم أخرج مجلد اشعاره من المطبعة . ولكنه بقي في ظل أشعة ساطعة، هي أشعة شمس المجد وقد اغتشت روثتها مجموعة من الشعر المعاصر - تحت عنوان - (اشعار وصيفة لحياة الريف ومتأظرا) - نظمها جون كليلر ، وهو فلاح شاب . وقد انهم الجمهور هذه الاشعار بفرح مثير . عاش جون كليلر ليشاهد موت ما نظمه . ولكن جون كيتس فرض عليه الموت قبل ان يرى شعره وهو ينتفض بالحياة والقوة .

وبعد امد وجيز اخبره الأطباء بالامتناع ليس من الكتابة حسب ، من تلاوة الشعر ايضا . هل كان هذا اذن خاتمة جهاده ، وفي هذه الحالة لم يبق لديه غير حبه . وكشخص تكاد الامواج تبتهله ، تعلق بغاي براون اشد ما يكون التعلق . كانت هي الان حارسته الوحيدة ، وامله وهو ان لا يحيط بها راحة ، فلا اقل من الخطوة بها اما . شعره وكأنه طلق نعب مسروق الى النوم بين احضان والدته، ليحس بنفسها المتعرج مسودا ونزولا . « من اجل الحياة ابدا - او الاتحاد الى الموت . » ليت فاني براون هذه الرغبة بروح ممجبة . فواسته وطبخت خاطره ، وهونت عليه هواجسه المظلمة ، وكل ذلك وهي تدرك ، في قلبها ، بان المستقبل ليس لهما ، ولا حتى بارقة أمل .

ولما جاء الربيع والنعش البلاد الانكليزية ببهاء الوانه ، لم يكن كيتس غير كومة من الثلج فيها سمة خفيفة من الحياة . استرجع صحته لمدة وجيزة ، ثم تدفق الدم في احد شرايينه بغزارة ، فتهافت قواه من جديد ، وكلما اتعتشت روحه من وقت الى آخر ، دفعت به الى نافذة حيث يمكن ان يشاهد من خلالها حركة العالم الخارجي . رأى خلف الستار كل شيء في سير دائم . فامتزج عالم الواقع بعالم خياله - نساء عجائز يتباهسن وملابسهن ، ومعاطفن الحمر الفجر بجلودهم وملامقهم الفضية - وعلى بعد يسير رجل مرتب اللهدام يحمل تبتله ساعة خشبية . ارتجف لما تخيل هذه الساعة ، فتصورها وهي تسجل ثواني وقته القتن .

ومع هذا ، فمبدع هذا القدر من الجمال في حقل الشعر ، أي ان يصدق ان خالق الجمال في هذا العالم سيرتكو متنبؤا . نصحه اطباؤه بالبحث من منطقة دافئة

القدامي ، وهناك مشى عالم من الرجال الاحياء . الا ان قلقه الدائب ، اضطره الى ترك العالم القديم ، والنزول الى اروقة خياله ، واللجوء الى تلك التوافذ المتطلعة الى آفاق الحاضر الملهب .

ادركت عقيرته الان نضجها المحتشم ، فقال « انسا الان في الثالثة والعشرين ، وفي عز حماسي اغريت بعض القاطع الجميلة » وهذا تهوين مدهش من شأن شاعر كتب حينئذ بعضا من اعظم الايات في اللغة الانجليزية . ومهما يكن من أمر ، فإنه كان طعلا غير ناضج من بعض الوجوه . فاذا كان تيسر له النجاح في تقليد اغاني بان (اله الرعاة) فهو لم يزل يجهد بانضاع لارتشاف حكمة افلاطون . ولن يقدر على فهم الحياة ، حياته التي وصفها في كل وتر من وجوده الشاعري ، والتي شعر بها شعورا رقيقا ، اقول : لن يقدر على ذلك ، الا خلال سني نموه الصابرة ، ولن ينال مثال الفيلسوف الا بكل بلاء وتؤدة .

ومع اغايه الخالدة ، فحبه لغاتي براون ، اعتوره الكثير من نوافس الشباب الفاني . احبها بعاطفة حادة تطلب منفذا في رابطة الزواج . ولكن قابليته المالية جعلت هذا الامر غير محتمل . كتب لها رسائل مطبوعة بالشوق الملح ومخومة بالآلم . وفي غفور انصافها عنه انهممب بالخيالة . ذلك بانها كانت تكابد كثيرا من رغبتها المشبوبة للاختلاط بالجمع ، ولما كان حبيبها بعيدا من مرافقتها ، اضطرت الى البحث من رفقة آخرين . كتبت لها بنفسية الاهداب ، طالعة باليسر . مجزت ان تقول مثله الاعلى ، لانها كانت اتسالة ساحرة . ومن هنا كان لوليب قلبها الصغير من اجل السرور ، فلهذه لها بقرة حياتها . وكيتس ، عاشقا للجمال المجرد ، شاعر كامل ، ولكنه كتاب صغير متالم ، عانى كثيرا من الفترة المجنونة من جراء حبيبته . وفي هذا يمثل نقسا بارزا منذ مظهر العظماء . « لان الحساسية الرفهة كانت تكافح الادراك (التبر) العظيم . فما هو جواب هذه المعضلة الخالدة ؟

ثم جاء القدر لمعطينا الجواب . ففي ذات يسوم بشباب في سنه الخامسة والعشرين احبته برودة ينسا كان راكبا في عربة . عاد الى البيت والحمى تهره هزا ، وما ان وصل حتى التجا الى فراشه . وقبل ان يضع راسه على الوسادة سمل فطاب شمعة . وقال « هذا دم مسن فمي . دعوني انظر اليه » تمنع في لطفة الدم لحطبات بعين طلاب الطب ، ثم التفت الى تشارلس براون الذي كان حاضرا في الغرفة في ذلك الوقت ، وقال : « انسا اعرف لون ذلك الدم . انه لون السل . » وتعتبر لم يتمكن براون من محوه من ذهنه قال « نقطة الدم هذه تلير موتي » .

اختطف الموت ام جون وهي في ريعان شبابها ، ثم اتبعها بتوم في العشرين . والان اعلن عن استمداه لاخلد

احتراسا من الشتاء القليل ، وهذا ما حمل كينتس على الكتابة الى فاني بسرور قائلا : « ليس هذا السل ، على ما اظن ، ولكنه سيكون هو بعينه لو آتي مكنت في هذه المنطقة طوال الشتاء . » ام في سفرة الى ايطاليا ، حيث يقضي شتاء مضمنا راتعا ، ثم سيمود الى الصيف الإنجليزي ليكون يقرب فاني . ولعله ظن ، بان سوء حالته يعود الى عشيقته ، فلولاها لما شعر بالرعب ، لانه حذر الى القبر بدلا من الانتفاع الى احضانها !

ومما اشار اليه بهذا الشأن قوله « يا حبيبتي ، ان الاختلاف مدهل . » صحيح ان الموت آت الى كل انسان ، ولكن قبل تلك الساعة المفضية ، ما كان يهيج قلبه لو انه استطاع تجربة المسرات التي يمكن ان تقدمها له حبيبته . ثم قال بعد ذلك « يا عزيزتي ، عليك بالاعتناء بنفسك ، كي تكون على ما يرام في الصيف . » ماذا لو ان قوته اخذت بالتدهور وظهرت بعض العلامات المشيرة الى النتيجة المريعة ؟ فليس الحياة غير تلف جسدي ، سواء اكان بطيئا ام سريعا ، على حسب مشيئة الاقدار . فكل الناس قانون ان عاجلا او آجلا . ولكن الحقيقة الاصلية لا تكمن في المظاهر البشعة الزائلة ، انما الحقيقة هي أبعد من ذلك ، هي في ايمان الانسان والدائم في الغروب الجميل لكل المصائر . لان الجمال هو الحق والحق هو الجمال . هذا كل ما نمره على الارض وجميع ما نبني لنا معرفته ...

تأهب للرحيل الى ايطاليا ، وهو على اقصى ما يكون من الثقة بان الحق هو الجمال ، وان الجمال هو الشيء الوحيد الخالد . كتب الى فاني عن امله وايمانه وحبيبه قائلا : « يا ملاكي فاني ... سامبر جهدي على المرض ، كما ستمسك بالحب ... ولن اودعك ابدا .. » الوداع الاخير ..

وفي فجر يوم كتيب قارس ، في اواخر ايلول ، توجه الشاعر الى مر فاندن . وقد اتفق اصدقاؤه على ان يرافقه شاب فنان يدعى جوزيف سيفرن . وبرفقة هذا الشاب ابصر في الباشرة (ماريا كروفر) وبعد سفرة عاصفة في المحيط الاطلسي ، عبرا الى البحر المتوسط حيث المياها التي احتضنت اشعة الشمس الاستوائية . كان كينتس مسحورا بقبضة الفكره . وخلف ذلك كله تضطلع ايطاليا بين احضان القمر السامق . الحياة ، والجمال ، والحق والشعر كل هذه الاشياء واقعية . ثم ياتي السحر بعقبه الليل حتما . عرف الان انه يواجه غروب شمس البكر . ولكن الرعب لم يزل منه شيئا . لان غروب الفجر يتضمن نجمة الصبح في فلكه . ولذا فينبغي للشاعر ألا يخاف مساء الحياة .

وصل الى نابولي ، وهو في حالة غير مرضية ، لانه يصدق كثيرا من الدم . ومهما يكن من امر ، فانه لم يشعر بصلة تربطه بالنظر الزالمة . ولو انه كان على ما يرام لكان في جمال ميناء نابولي ، ما يملأ سفرا كاملا من الرسائل الى

فاني . اذ ان كل شخص يسمعه الجذوف والسير برشاقة ، والعيش بسرور قلبي ، يختلف كل الاختلاف عنه شخصيا . وفي بعض الاحيان نظر الى نفسه نظرة فلسفية موضوعية . كان يقول « انه رجل يسير في حلم غريب من العذاب . » ارسل اليه برسي شيلي ، الذي كان يقسم في نابولي ، بكتاب يرجوه فيه قضاء الشتاء معه . الا ان كينتس رفض قبول هذا الطلب ، وواصل رحلته باتجاه روما . وفي ذات يوم اشار الى شعر شيلي فقال : « هل لا يزال شيلي على استمراره في سرد قصص غريبة عن فتيات الملوك ؟ اخبروه بان ثمة قصصا غريبة عن اجال الشعراء وكثيرون ماتوا قبل ان تحلهم امهاتهم اجنة . »

حط الرجال بروما « رجلا بغير رثنين » فالاما لم يكن الوصف قادرا على الاحاطة بها . ولما زاره الطبيب لفحصه همس الشاعر « ترى كم ستطول حياتي بعد الموت ؟ » اما رفيقه ، جوزيف سيفرن ، فقد اختلط منه قنينة من تقبب الهم ، كان الشاعر قد خياها في انشاء السفرة ، قصد انتزاع حياته ، ان كان ذلك ضروريا ليوفر على نفسه تلمذة المرض المتناول .

يقول سيفرن في رسالة وجهها الى الوطن بصفدا الصدد « لولاي لابتلع (يعني الشاعر) جرعة وهو على ظهر السفينة . » اهتم الشاعر مرافقه سيفرن بانه ابقاه على قيد الحياة يخشونه ، ومما اشار اليه بهذا الشأن قوله : « خشيته كانت تسمى الاقبال باسم ، او بمعالجة او بمرمان . » وعلى أي حال ، فقد كان سيفرن رجلا طيبا . اذ ما اشق ما حمله من ثقل على كتفيه حين تبرع بملازمة مسلول التي ايطاليا لان (الخدم) ربما كانوا يحرقون الفرس والافعية والسناير التي قد يمكن ان تلامسه ، وبعد ذلك ياتي دور سيفرن ليدفع التعويض . ان الشيطان المسكين دفع ثمنا باهظا للملاحظة شاعر على وشك الموت . آه لو انه ادرك ما يعنيه الانحرار الى ايطاليا مع جثة في آخر رحلة لها . ما اشد مراة الاقدار ! ان الشاعر يقول مخاطبا سيفرن : « حسنا يا سيفرن علينا ان تكون اقوياء ثابتين . انتستعود الى اكلتنا وانا ساعدك الى الراحة في القبر الساكن . » ثم استطرد « اشكر لله هذا الهدوء » اني اعرفه لأول مرة . ولما اقبل المساء تذكر بعض الايات التي وجهها الى شعراء الماضي العظام ، في يوم صمته الوجيز ، جاء فيها : « يا شعراء العاطفة والروح ، انكم تركتم ارواحكم على الارض ... ان لكم ارواحا في السماء ايضا ، ومن اجل هذا فقد شتمت حياة مزدوجة في اجواء جديدة ... » نسّم هذات العاصفة في ذهنه كانها رقية ساحر . واخيرا ادمم كانه طفل ينحدر الى رقاد هنري فقال مخاطبا سيفرن « انا اموت ... ساموت يسير . » ولما رأى عيني الفنان المغرور قتين بالرعب قال كينتس مهددا خاطره « لا تخف بل اشكر لك حضور الموت . »

يوسف عبد المسيح ثروة

العراق - بعقوبة

غنني

غنني في غفوة الليل أغانيك الحار
وأرح فوق خروفي هتمة فيها الثمار
هتمة في وقعها اللهاث من قلبي تثار
هتمة أحلى من الشمس على صدر النهار
هتمة ضحاكة النيرة .. هيفاء القرار
كالنسيم الطفل خطارا على صمت القفار
غنني واسق أمانتي الغريبات الصغار
فتنة الصحو الذي أرخى بعينيك فثار
مشرّب البحر، هفاف الجوى، عاتى الأوار

ربة السور

طلعت فهو في البطاح مكيل وآذن بالرواح
ومثت وفي خطواتها نغم يلف على جناح
ورمت على ربواتها ظللا مقدسة النباح
تمشي وهالة شعرها من نسج ليلات صباح
في موضع الخطوات تنبت زهرة ويرى صباح
ويرف خصب أخضر الأتاس ريان الطباح
علقت به مزق شحاح من مفاوزها الشحاح
فجفا ثراها الجذب واهتزت منضرة الوشاح
كم من ضياء برعته فنام حينما واستراح
حتى اريق على البطاح فهب منطلق الرواح
ليعاق الكون الكبير ويرتمي نزع المراح

القاهرة

كمال نشأت

من رابطة النهر الخالد



ذلك المساء كانوا ثلاثة شبان :
واحد مبتدىء بالتمجولة ،
وطالب في مدرسة ، وآخر داصر على
عتبة الجامعة الكبرى . وكانوا
يتجادلون في كل ما يخطر لهم من
حوادث اثيرة الى قضايا عاطفية
الدنيا بمسؤوليات ومهام وجبال من
الهموم على المنكب .

فالأول ، عادل ، كان يقول انه
سيواصل دروسه سنة أخرى فقط .
فينصرف الى التجارة ويعمل في شركة
ما فيؤمن مستقبله ومستقبل أخوته
الصغيرين ؛ فان له اخا يكبره يكاد
دخله لا يفي بحاجاته الفردية ...
وهو ميال الى الانكليزية لانها سهلة
الادراك ، كما يقول ، معمة أكثر من
سواها ، ومتداولة كثيرا في ايماننا ؛
وبكلمة ، لانها لغة تجارية من الطراز
الأول . وهذا يهمه طبعاً لانه متعلق
بعمله .

اما الثاني ، ناجي ، فهو طالب في
مقتبل العمر يهوى الكتابة بطبعه ويعلم
بالشهرة الدالة وانتشار اسمه
وتأليفه في كل سقع ... وهو
حاضر البديهة ، ممشوق القاسية ،
غريب الاطوار ... وسأله أحد الاثنين
عما بنوي فعله غدا ، فاجاب :

— هلا ما لم افكر به بعد ... ولا
حاجة بي الان اليه ، فلايام طويلة
يبني وبين المسؤوليات ، وهي تقلب

كل شيء وتأتي كل ساعة بجديد .
انه على حق . الايام طويلة تحميه
من الاعياء القاسية ، وما زال طليقا ،
لا زوجة تربط رقبته ب قيد ولا عيلة
تحني ظهره نفاقها ومشاكلها ... ما
زال في كنف والديه ينعم بالسدف
ونسيانه مرارة الحياة .

كان الليل قد لوح بعينه مسلي
الشفيق الاحمر ، ودفدغ هذباه
الشبيك ، وكانت تمر من كمين الى
آخر بالناقذة مندحليم في المنزل ،
ازواج الوطواط الضواء سريمة تكاد
في رفيفها ان تضرب يد الرقيق
الثالث ، فؤاد ، المدلاة الطويلة ...
وسأله عادل :

— وانت ، غدا نتيجة امتحانك
النهائي ... ماذا في رأسك عن
المستقبل ؟

— لا شيء ... صور محطة ،
مهشة .

— كيف ! امرتوي مواصلة علومك؟
— بلى ...
— اذا ... ؟

— لكن الجيوب يا عادل ، الجيوب
فارغة ... ابني عنده خمسة اطفال
يجب تعليمهم ... وأنا الكبير . وغدا
يقال ابني من عمله .. واجرة البيت ،
والكسوة ، والفرسة ، والصروف
كله ... ؟ مستحيل !

— اذا لن تكمل ... حرام ! قالها
ناجي .

— لا تقس علي ، ارجوك . اصر
ان هذا غير لائق بي . ولكن الحياة ،
هي ، لا تعرف . ستري انني لس
اترك الثقافة ، سادرس الفلسفة
وحدي ، ثم ادرس ليسانس ...

— ليسانس ... ؟

— ... في الادب

— هه !! وماذا تفيد ؟

— قد اصبح صحافيا ... ا ...
ادبيا . او معلما في مدرسة .

— وكيف قلت ان في رأسك
صورا محطة من الغد ؟ انك تعرف
ما تريد وتسمى اليه .

— اعرف ، اجل ؛ الا ان المستقبل
لا يزال فوضي في دماغي . أخاف
منه . لا يستقيم في مخيلتي . لا
ادعه يستقيم . احطمه كلما حاول .

— لماذا تخاف ؟

وحديث به ناجي وهو يسأله ،
حقد به بعينه العميقين الوداوين ،
يتحدها وكانما يقول له « كفى تعظيما
لارائك ، نجعل من حياتك مأساة
كي تنجلك ، وانت فارغ مدجل ! » .
كان فؤاد يفكر بذلك . فقد فهم
النظرة هكذا ، ولطالما رأى هذه الشعة
في عيني ناجي خلال احاديثهما ...
يسحبونه معتلا !!

— في حياتي عامل لا يخولني القيام
بمسؤوليات ضخمة ... في حياتي
عقدة .

— دعنا من الانفاس ! اذا تحب
الكتابة . اجل ، نعم ذلك . ولكن هل
ستظل تكتب على الرغم من توسط
الحال ؟

— من الفقر ، قل ... اجل يسا
عادل ، سأظل اكتب .

— وتكتب ماذا ؟
— كل ما يريد قلبه ويثور به
دمي .

دقيقة صمت .
ثم نظر اليه عادل واخذ يصعد
بنظره من راس فؤاد الى قدميه
مدهوشا ، وقال :

— اما تاكل ؟

— قليلا ، لماذا ؟

— اراك نحيل جدا يا صاحبي . كل
جيدا ولا تسهر . اما يقول لك والدك
شيئا عن كتاباتك ؟

— ينهائي . وامر انه على حق .

— اذا لا تشغل فكرك بعد الآن
بالتكتابة ، ما زلت فني . وانت كما
تقول ، مقدم على خوض الحياة .
امامك ذوق ، ولعانتهم لزمك العافية
والبدن الصحيح . لا ترهق
جسمك كثيرا ... انا ابتدت منك
اكتب ، ثم رايت ان ذلك يلهي عن
دروسي ، فخلعت القلم ... ههنا
اجدى ... خصوصا في مثل حلك .

— انت حقا قوي ! اقولها لسك
صادقا ، فاما ان تكون مفرما بالحرف
طارا ، واما ان تكون جبار الارادة الى
هذا الحد ، تدفع ما لا يجدي نفعاً ،
ولو املك ذلك ، وتنظر الى الحياة
واقميا غير هيب .

— بل انا الثاني . وستسري
اني متى مكنت اشغالي وصغر لي
مماشى عال ساعد اكتب وانثروا هوى
القلم .

— احسبك !

— على م ؟

لأنك تقدر ان تتخلص منها .

— منها ... ؟

— الكلمة

— وانت يا فؤاد .. انت تستطيع
ايضا ! جرب ...

— لا يا اخي . ما اكتبه يعيش في
عروقي ، يسهر معي الليالي ، وبأكل
خيزري القليل الناشف ... انسا
محشش .

— أوهام !

— انا محشش ، اقول لك . الادب
في دمي كريات بيضاء تاكل الحياة
منى لانير ... انه اغيور في انفي ..
نفي ساحرة على ركبتي .. اعبدها .
لستنزف مني حمرة الخدين وتعطيني
حصى ترتجف في اعصاب الحروف ،
على اوراقي .

كانت عروقي رقبته تتفخ وعيناه
تلمعان بهريق جنون والحمرة تملو
شغفه الشهاين .. كان يرتجف ..
وكان يخيل لصديقه ان الشمر خفي
رغبة ايضا يرتجف ...
— اذا مر يوم وسألتك
اختنق ... انا لست مفروا ، لا ، لعنا
ذلك . لكنني عاشق من دمي ...
وعشق الحرف مميت ، للذين يفهمون
الحرف نورا في الطريق .
وقال ناجي :

— مملك حق . وهذا ما اشعر به
انا احيانا . كان في شيئا يجيب
اغراقه ، والا خاضق صلري .

واقب عادل باهتمام :

— لكن يا فؤاد ، صحتك لا يجوز
اهمالها ... هو من دواهي الكتابة
ايضا ان يهد الانسان بدنه ... ؟

— انا ادفع ثمن الكلمة ...
كانت الوطاوط ما تزال تلعب امام
نافذة الثلاثة ، وعلى الشرف المجاورة
اناس يضحكون وبأكلون بزرا ويتكلمون
على الناس ...

— احب الوطاوط .

وسها فؤاد دقائق ثم نظر الى رفيقه
فراهما مطرقين :

— بماذا تفكران ؟

— بالتشوك ، قال ناجي .

وقال عادل :

— بالمستقبل ... دعنا نذهب
الآن يا فؤاد ، فلعل لديك عملا تلهيك
عنه .

— ... الى لقاء ...

يطلع الصباح على الناس يافرح
واعياد وبهجات ، والصباح في منزل
فؤاد لم يطلع ذاك النهار بالضوء : كان
غيبا ، منهوكة ، مريضا .. والصباح
ذلك ، لم يكن في قبضته خير ولا في
فمه ضحكة ... كان عابسا ، يعمل
باليه مخززا ليما وباليه الاخرى
اغفلا من حديد .

ومضى الى قلب فؤاد في سريره
الضيق ، يحعل له شؤما ، يقول له ،
« رست في الامتحان ... ساقط ! »
« ساقط ... ساقط ... »

— لا ، بل الساقطون من يخفون مع
نفسهم ، في العراك مع نفوسهم ،
يحاولون قهر الموسجة فيها ،
ويرتدون مقهورين ...

« ساقط ... ساقط ... »

— لا ، لست ساقطاً ! اقول لكم
في قلبي جمال عظيم ينصر ، انا قوي
قوي كشمشون ، دموني اشرح ...

« عيب ... يا ذلك ! »

اوغاد ! هذه الحكاية ، من قصا ؟
تضحكون من انفسكم ، ومن الناس
ايضا ، وتجلطون من الاله منارة ،
وتقولون من لا يهتدي به ساقط يكون
ومخدولا ونافسا !

« لا تش ... انتهى كل شيء ...
ماذا سنقول لاصحابك ... لعادل ،
وناجي ، ورياض ؟ كيف ستقف امامها ،
هذي التي تمسحتها بصمت ، وتقول
لها في اوراقك الصفراء ، يا كاذبة ! »

وامك ... ابوك الطيب الحزين ...
اخوك الصغار الذين كانوا البارحة
يرتمون التمشودة فزوك ؟ انتهى كل
شيء ... كل شيء ... »

.. ومضى الصباح في ذلك اليوم
وكان واحد من الناس يهون في عيون
الناس .. ويسقط !

واغتصب بسمه :
.. ما زلت تهزل ؟
.. كما ترى يا عادل ... كيف
العمل ؟

.. ماش . لكن انت لا تعجبني ..
صحتك ؟

.. رمتها .
.. مجنون !! ... والكتابة
...

.. اعدوني .. تطلعت ربما ..
.. كلا ، لكنني .. حسبك تقراً
لي هنا وهناك .

.. لست اقرأ المجلات . مسكدا
تشرب ..
.. ماء .

.. كيف ناجي ، اتراه ؟
.. دائماً .. احب ان ازوره فهو
ينسيني نوحاً ما موموي ويرفضه
مني . ثم هناك اشياء لا استطيع
شرحها لك ...

.. طيب ، لكن ، اما تحيدي النهاية
من طريق الادب وتخلصنا من هذه
الهيئة المريبة ؟ انت شبح يا فؤاد ،
شبح اسمعني .. ورائهن ايضا
انك لا تشغل منصباً وانك «تعتبر» .
.. انني صحافي .

.. من الدلفة الى تحت المزراب ..
محترق ، مزدري به ، وفوق ذلك
مماش مخجل وسهر الى النجر وتمب
يقتل الحمر . لو لم تسقط فسي
انتحانك النهائي !

كان ذلك كوقع القنبلة في اذنيه .
بالامس كان ضميمه يوجسه بوخره
« ساقط .. ساقط » ، ثم كسان
ذووه ، وكلام الجيران ، واهل القرية ،
ورفاق المدرسة ، وبائع الخضار ...
وهذا آخر يصق القننة في وجهه :
« ساقط ! »

.. سلم يا فؤاد .
ولم يسلم فؤاد على احد . كل ما

فعله ذلك النهار انه انزوى في غرفته
ياكل سوبلاءه ويتصبب العرق باردا
من جبينه . ماذا يفعل ؟ سنة مضت
وهو على هذه الحال ؛ يكتب ويطوي
ويشتر ولا يتكلم .. ويهزل ويشحب
ويحب من بعيد حبه الجارف العميق
الخائف .. اما اهله ، فكل يوم معه
في خناقة ، يرجعون منها خائبين .
فهو مصمم . هكذا يريد وهكذا
سيفعل .

.. سامعش فقيراً ، قال لوالده .
ساكل حروفي واشرب عرقي ...
ولتاكفني القلادة فانا راض .
لكن اليوم موقفه حرج . في راسه
افكار غريبة اليمة .. سيلعب الى
ناجي ، بينه قريب ..

.. ماذا عندك يا فؤاد ؟
.. لا شيء . وانت ؟
.. صفحة كتبها عشية ايس .

.. هات اقترني .
اجل هنا بلدنا احياناً لتقويم عوج
صديقه وارشاده وهنا يقضى بالنياء
من قنينة تفسخ عرج .
.. انزل !
.. ماذا ؟

.. انني اهمل دروسي ولا اهتم الا
بالادب ، وسوف ارسب في صفتي ،
.. ناجي ! اياك وهذا !
.. ماذا اصنع يا اخي ! انت ادرى
بحالتي .. انه الافيون .

.. احترس يا ناجي . انا قضسي
امري . لكن انت ما تزال مرناً ..
تقويمك ممكن . اتول لك احترس ..
.. احاول .. لكنني ضعيف ،
اضعف منك .

وتراى لفؤاد في تلك اللحظة شيء
غريب فعصر راسه بيديه واحناهموه
يهمس بصوت لا يسمع : « جيان !
تظن انك عظيم وانك هاد بحرفك
وانك انسان متفوق ... دجال انت ،
وانا . وجبناه نحن الذين يكتبون في
الليل .. نحن الذين يسترون عجزهم
بسررب نسجتهم عقول مهترنة مهلهلة
مدودة ، ويتدنرون ببيوت العناكب

يلعنونها حولهم لتقيرهم الاساءة والجلبة .
نحن يوم ، يوم يحب الليل ولا يقدر
على الشئ في النهار خائفاً من حقيقة
النور ... من صراحة الشمس وقوة
الحياة !!! »

هراء ! هراء ! لا ، ليس هـمدا
بصحيح انه يكذب على نفسه . فهو
يؤمن برسائله . يعرف انها هداية
عن حق ، وانها كمال وبوكة . ومنذ
لحظة كان بهذي ، ليس الا ...

والحياة .. الجامعة الفسيحة
الكبرى التي دعسها فؤاد فتي ، وكال
في شية وقوفه على عتبة يسقط
ويتحدر في مقول اخوانه ، الحياة
التي يصقته على هامشها ، ارته ان
ما نلر له كيانها ما هو بتدجيل ..
وانه شيء مقدس وعظيم ، اعظم ما
في الحياة ، واعظم !

وانقضت سنوات . وصباحة يوم ،
قرع الجرس في قبة المدرسة الكبرى
فاضات الجوانب ودبت الحركة في
كل شيء واتى كل واحد يشغل
مقعد ، في صفه ..

في ذلك الصباح ، عند قسوع
الاجراس ، وصعود الشمس منتصرة ...
تغيب عن احد البنوك طالب كبير ...
وما عاد في يوم ...

... وكان ان ارتفع الستار ، ذات
نهار ، عن واحد افشني من البيسج
والشراء من كل نوع ، حتى الكرامة ..
وانتفخ بطنه وانتفش وتهدل ..

.. واحد ، صار ترواباً في مقبرة
القرية ، فؤاد ... وعينه على
حروفه .. ف تزال ترف ..

ونالت ، في الطريق الشائلك الملهب
بالنار ، الصاخب ، يعب من جبينه
العرق ويستقي ...

ورجل له في سوق الحياة
ضائعة ... واخرى في مقسرة
القرية .. نحر ..

تسي لويس الحاج

طيف تهادى على فؤادي كخفة الطل في البكور
يسنى الدياجير من سهادي بلمحه الوادع القرير

عيناه اشراقه الاله من شرف الغيب في السماء
والسحر تشوان في الشفاء كالظل يحنو على الضياء

وبسمة الطهر والبهاء رفت على زهرة الشباب
كنجمة الفجر في الفضاء وسنى على قمة الروابي

تهم في أفق ذكرياتي على شعاع من الحنان
وفي دجى الليل من حياتي على شراع من الاماني

نعم من الحسن في ظلال من الهوى خافق الشعاع
ياسو الذي جرحت ليل في امسي الضارع المضاع

أسرى على صفحة الضياء من موجه الهامس الطروب
لحن من السحر والصفاء يحدو منى العاشق الكئيب

في لوحة الفكر والعذاب وحيرة الروح ، والهوان
يجد ما غلب اغترابي من الصبا في يد الزمان

ان شريق الروح بالدموع وجدا على فؤاده الذهب
أظلم كالطائر الجروع يشده من عزمي السليب

وانك جرت فرقة الفراق بالهشجو والسهد والانهين
فقد جرى النور في المآقي منه وقد سال بالحنين

وطاف في معبد الضلوع بالروح والصفو والسلام
وهام في روضة الولوع ريان من جدول الفرام

يا طيفها المسعد الجيلا كم نسم الحب في ظلالك
والقلب ان فارق الخيلا فحبه الوصل من خيالك

هيهات يخبو سنا الجبال على جبين من السناء
وحسبك المتفرد المثال هيهات يحبو الى الشقاء

أتسلو من الكروب ومسح الفكر في الوجود
في وجهك الفاتن الحب مباهج العيش والخلود

وأنت جنات ملهمينا وآية النور واليقين
وفيك آهات عاشقينا وهرزة الروح بالحنين

وقيت يا طيفها الوقفا غوائل اليأس والعناء
ولم يزل باهرا نقيا شعاعك العاطر الرجاء

وقيت

يا

طيفها

لحسن فتح الباب

القاهرة

على ضفاف الراين

عن الشاعرة الإنجليزية « ميس نورتون »



الجندي الجريح في ساعة احتضاره ، ولم يكن من يعتني به سوى رفيق له ، وقف الى جانبه • كان الدم ينبثق من جراحات المحتضر غزيرا صافيا • انحنى الرفيق ، وراح يرمق زميله بنظرات ملؤها الرحمة والاشفاق ، عله يشفيه بشيء • • •
تلمع الجندي المحتضر في مكانه ، ثم أمسك بيد رفيقه ، وقال له : « سوف لا أرى أرض وطني الحبيبة بعد اليوم • أنا واثق من ذلك ، فخذ عني هذه الرسالة ، علك تبلغها الى اصدقائي البعيدين • • لانني كنت قد ولدت في (بنجن) ، على ضفاف الراين • •

« أعلم اخوتي ورقائى - عندما يجتمعون كسى يستمعوا الى قصتي المفجعة ، في معارض الكروم - « أعلم اخوتي ورقائى - عندما يجتمعون كي كانت الاشلاء الشاحبة تغطي أرض الميدان ، حيث غمرت أشعة الشمس الغاربة • • • أعلمهم ان ضمن القتلى من عمر في الحرب طويلا ، وضمنهم من كان لا يزال شابا ناضرا المود ، فلم يلبث ان رأى - فجأة - صباح حياته قد سار الى مساء ، وكان أحدهم قد أتى من بنجن - بنجن الجميلة ، على ضفاف الراين • • •

« أخبر أمي ، أنها ستجد لها عزاء في ابنائها الآخرين • • في شيخوختها الطاهرة • • وأنتي كنت على الدوام عصفورا شاردا ظن ان بيته قصص يجبه • • لأن أبي كان جنديا - وكان له ، كان قلبي يكاد يقفز من صدري عندما كنت أسمعه يردد أحداث مآثره في باحات الرغى • • وعندما لقي وجه ربه ، ترك لنا أرضا عظيما لتتسمه فيمسا بيننا • • لكنني تركت كل شيء ليأخذه ، واكتفيت بسيف والدي - ذلك السيف الذي علقته على حائط الكوخ في بنجن - مزهوا به فخورا بالتمتع معدنه كلما انعكست عليه أشعة من نور - في بنجن - بنجن الهادئة ، على ضفاف الراين • •

« قل لاختي الحبيبة الا تعرف الدمع من اجلي -

وألا تنخرط في البكاء مطأطئة الرأس عندما تعود الكتاب الى أرض الوطن شامخة الرأس مزهوة ببخار النصر - وتنتظر فلا تراني مع الجنود • أخبرها ان ترفع رأسها عاليا ، وتنتظر بعين ثابتة هادئة • • لأن أخاها كان جنديا كذلك ، ولم يخش الموت • وإذا ما لمحها زميل لي وأحبها فاتني أرجوها ان تصفي اليه بعطف ، دون ندم أو خجل ، ولتعلق السيف القديم في مكانه الاول لاجل شرف بنجن - بنجن العتيبة ، على ضفاف الراين •

« وهناك اخرى ، لا ، انها ليست اختا لي - ستعرفها أنت في الايام السعيدة القادمة من امارات المرح التي تشع من عينها • • انها بريئة ، عفة الجلباب ، شغوفة باحترار الخامل - يا صديقي : صف لها آخر ليلة من ليالي حياتي (لانني قبل ان ينطلق القمر مشرقا في قبة السماء ، سخلو جسمي من الالم ، وستحوم روحي خارج سجنها طليقة) • • لقد حملت الليلة انني جلست واياها ، ورأيت أشعة الشمس الذهبية تترامى في معارض الكروم على تلال بنجن - بنجن الساحرة ، على ضفاف الراين • •

« • • ولقد رأيت الراين - نهر الراين الأزرق - في هيامي ينساب عبر التلال ، وسمعت - أو خيّل الي انني سمعت - الاغاني الالمانية التي طأما رددناها سويا - واصحة جلية • • وفي جمان النهر الجذل ، وفوق التلال المتحدة ، كنا تغنى في هدوء المساء الجميل • • وكانت تنظر الي بعينها الزرقاوين المرحتين ، عندما كنا نمر عبر الدروب القديسة العديدة ، حيث كانت يدها الصغيرة تمسك بيدي • • ولكننا - سوف لا نعود الى لقاء في بنجن - بنجن الحبيبة ، على ضفاف الراين • • •

وبدا صوته يخبث قليلا قليلا • • وبدأت قبضته تخفف الضغط عن ذراع رفيقه • • وجلت نظرة النزاع عينيه • • ثم تنهد ، وتوقفت عن الكلام • • وانحنى عليه رفيقه ليرفقه • • لكن شرارة الحياة كانت قد انطقت ، وكان جندي الكتيبة قد مات • • في أرض الغربة ! وارفع القمر بطيئا في أجواز السماء ، ثم نظر من علم الى الرمال الحمراء في أرض الميدان ، حيث الجثث المنتشرة • • نعم ! نظر القمر خاشعا الى ذلك المنظر الهائل ، ثم أرسل شعاعه الشاحب الهزيل هناك • •

• • كما أرسل شعاعه على بنجن - بنجن الساحرة ، على ضفاف الراين !

أحمد صالح النليب

القلمس

مكتبة الاديب



على ان تكون طباعتها كلها انيقة
متقنة ، تليق بجلال الرسالة التي
تحملها . وهو يعتبر هذا العمل
في راس اعماله كصاحب مطبعه
وناشر .

والذي يزور منزل البسرت

الريحاني في قرية الفريكة
الصغيرة الجميلة ، التي يقف امامها صنيح شامخا بقامته
الجبارة الى الجو ، وينساب من تحت اقدامها وادي الفريكة
العقيق الساحر ، سالوا بصمت وسكينة الى البحر الازرق
الواسع القريب منها ، وتترامى فوقها بيوت القريميد الجميلة
في بيت شبيل وبكفيا وضفوف الشيرير ؛ يجسد ان البرت
الريحاني الذي حرص على ان يسمى ابنه اليكر « امينا »
تخليدا لذكرى اخيه فيلسوف الفريكة ، قد حرص كذلك
على ان يخصص غرفة من بيته لجميع مخلفات اخيه ، من
ملابس وتحف ، وادوات ، وجوازات سفر ، ورسائل وهدايا
تلقاها من ملوك العرب وامراتهم في مختلف الاقطار العربية
التي يلاها وانصل بملوكها وسادتها . وعلى الشرفة الخضراء
الجميلة امام باب المتحف وضع ابو امين بلاطة كبيرة رخامية
كان المرحوم امين يقف عليها ليناجي خالقه بصلاته المشهورة
للتجوى (وهو متجه نحو صنيح) اما مكتبة الامين فقد
خصص لها مكانا طيبا في صدر قاعة الجلوس ، ووزع آثاره
الاخرى العزيرة في بعض غرف الدار الاخرى .

وراحب الجنيته الى ابي امين هو الحديث عن اخيه
المرحوم ، وعن آثاره وحياته ؛ وذلك فداء ينشر وجوده ،
وتقدير البرت لامين ، ليس كاخ حبيب فقط ، بل كإنسان
ذي رسالة عظيمة اداها الى قومه على خير ما استطاع .
والبرت ينشر لآثار اخيه انما يتابع خطاه في حمل تلك
الرسالة ، التي ما زالت الامة العربية في حاجة اليها اليوم
كما كانت في حاجة اليها في حياة امين . ولم تكن رسالة
امين الريحاني سوى رسالة العروبة ، والوحدة العربية ،
والعزة العربية .

٢ - بين البقاء والفناء

لتدري حافظ طوقان - سلسلة « افراء » - دار المعارف بمصر

يتحدث الاستاذ قدري طوقان في موضوع اللذة ،
حينما فهو يقدم ابحاثا نظرية مجردة في الاساليب
والنظريات العلمية التي استطاعت ان تقضي الى اكتشاف
اللذة وتحطيمها . وليس معنى هذا انه قد وضع يده على
طريقة السيطرة عليها ، وعلى اسرار استخدامها في التمتع
والإفناء ، أو في التعمير والاحياء . وهو في كتابه هذا الذي

كتب جديدة في المكتبة العربية :

بيد الان مجموعة طيبة من المؤلفات الجديدة التي
اخرجتها المطابع العربية اخيرا في لبنان وسوريا
ومصر والبرازيل ، وجميعها تستحق التقديم الى القاريء
العربي ، لأنها جميعا من الكتب التي تستحق ان يبذل فيها
القاريء جزءا من وقته الثمين لمطالعتها . وسنتناول هذه
الكتب في ما يلي بالتمريف القصير الذي لا يتسع المجال
لاكثر منه .

١ - هتاف الودية

لأمين الريحاني - ١٥٠ صفحة - دار ربحاني للطباعة والنشر بيروت

في هذا الكتاب ، ذي الصفحات المبهجة والخمسين من القطع
التوسط ، جمع الاستاذ البرت الريحاني من المصائد
المنشورة التي كانت منشئة في مؤلفات اخيه المرحوم امين
الريحاني المطبوعة والمخطوطة ، ولا سيما (الريحانيات) ،
ثماني وعشرين قطعة ؛ فيها الوصف ، والتجوى ، والتأمل ؛
وفيهما الحب العميق للطبيعة ، والانسانية الرحيمة غير
المحدودة ، وحب الثورة والحريّة ، ومجيد الابطال والبطولة .
فيها كل ذلك وغير ذلك من المواضيع التي كان يكتب فيها
قلم الريحاني الاديب .

ولعل الريحاني اول من مارس قلمه الشعر المنشور
بين ادباء العربية ؛ فقد اعجب بالشاعر الاميركي الشهير
ولت وبنمان وطريقته في تحرير الشعر الاميركي من
الاوزان والقوافي ، فارد ان يفعل مثل ذلك في العربية ،
فعمد الى ارسال هذه القطع الوجدانية والهيمسات الحارة
في اوقات وظروف متفرقة ، وبنها في عدد من مؤلفاته ،
حتى جاء اخوه البرت بجمعها في هذا الكتاب ، مختارا
له عنوان احدى هذه القصائد المنشورة ، وهو (هتاف
الودية) .

والبرت الريحاني وفي كل الوفاء لخاله ولذكرى
اخيه ، ولآثار اخيه ؛ وهو حريص كل الحرص على ان يتم
رسالته الادبية والقروية العربية بحفظ آثاره ، واعادة طبع
مؤلفاته . وقد اعاد الى اليوم طبع عدد كبير منها ؛ وحرص

٢ - ١٠ نفوس قلقة

تربا ملص - ١٨٨ صالحة - مع ١٠ لوحات فنية -
منشورات المؤسسة الاعلى بيروت

لاول مرة تحدث تربا ملص الى القراء بالاسلوب الذي يفهمه القراء ، فلا تكتب لنفسها ولترضي نزعتها الرمزية الخفية بالغموض والغباب وتزويق الالفاظ ، كما كان في كتابها السابقين (التشيد التائه) و (قربان) ، وهي في كتابها هذه المرة انيسة العبارة ، شاعرها تستهوي القاري الى الاستمرار في المطالعة الى ان ياتي على صفحات الكتاب كلها ، وهو ينتقل مع المؤلفة في ذباوات صغيرة جميلة من الفن والجمال والابداع .

في هذا الكتاب تقدم تربا ملص عشرة رسامين عالمين ، وتختار لكل منهم منظرا من رسوماته المشهورة ، وتبرز في حديثها كيف كانت حيواتهم تضطرب بين الفشل والنجاح ، بين الامل والخيبة ، ولكن ذلك لم يمنهم من ان يبدعوا في تادية رسالة الفن التي تمتلئ بها نفوسهم ، وان يعرف الناس ببدل قيمة ابداعهم ورسالاتهم الفنية . وهؤلاء الفنانون العشرة الذين تقدمهم تربا في كتابها الجديد هم : (جوزف تيرنر - جان ميليه - جان كورو - فنسنت فان غوخ - جيمس سسلر - بول سيزان - ونسلو هومر - هنري روسيو - اوفست رودان - هنري ماتيس) ولقد ابدعت كل هذه الفنانين الميزة التي تكاد تجمع بين آثار كل واحد منهم ، بحيث يمكن ان تكون صنعة عامة لفنهم ، ولونا عاما ينظم رسومه ، فترقت الى كل منهم صغته الجامعة هذه ، وهي كما يلي :

(تيرنر - في العاصمة -) ميليه - في التراب -) كورو - في المناظر -) فان غوخ - في الشمس -) وسسلر - في الليل -) سيزان - في الزهور -) هومر - في البحر -) روسو - في الشجر -) رودان - في جسد الانسان -) ماتيس - في الالوان -) .

وليس من الضروري ان يبرز كل اناج الواحد من هؤلاء الفنانين العالمين عن الصفة الجامعة التي وضعته المؤلفة في اطرافها ، الا ان ذلك يعني انه كان يجب هذا الاتجاه وكان يبدع فيه وان الذين يقدرونه انما يقدرونه فيه على الاكثر هذا الاتجاه ، او هذه الصفة القابلة المحبة اليه .

والحقيقة ان تربا قد نجحت في كتابها هذا في ان تعقد صلة طيبة بين هؤلاء الفنانين العالمين - او النفوس القلقة في الطبيعة - وبين قرائها ، بأسلوبها الشعري الرقيق ، الذي لا يقترب في شيء من اسلوب البحث ، بل يعتمد على اللمسات الشعرية الناعمة ، التي تكاد تكون اطارا جميلا يضم تلك النفوس القلقة المبدعة . ولقد اطلحت اكثر من ذلك في ان تقترب هي نفسها بقلوبها من نفس القاري العربي

ظهر اخيرا في سلسلة (اقرا) لا يحاول ان يوهم القاري انه ممن يعرفون اسرارها ودقائقها ، ولكنه يكتب لقرض آخر انساني ؛ فهو يبين الاخطار الجسيمة الهائلة التي تتعرض لها الانسانية باستعمال الذرة والهيدروجين في الفتك والتدمير ، والمنافع العظيمة التي تغيد في تقدم الانسانية وازدهارها باستعمالها في خدمة السلام والتعمير .

انه في هذا الكتاب يدافع بحرارة - كعادته دائما - عن الاساليب الطمعية ، ويدعو الى وجوب التسود بها ، والايما بانها في التقدم والاختراع ، والى اعداد النفس والعقل لتحقيق رسالة الحياة واعلاء كلمة الحق والخير . وهو يؤمن اعمق الايمان بان « لا خلاص للعرب الا على اساس امتزاج الحياة بالعلم ، ولا كيان لهم الا اذا سايروا الحضارة في ركبها ، وشاركوا في الارتفاع الانساني مشاركة فعالة تقوم على تسخير جهودهم وقواهم وقابلياتهم وامكانياتهم في تحقيق العدل الاجتماعي ، وفي ميدان الاناج الشامل والخير المشترك » .

لقد بحث الاستاذ طوقان في تطورات الابحاث الذرية في فصول متعددة من كتابه ، ولكن هذه الفصول لم تكن سوى وسيلة الى الغاية التي يريدها المؤلف ، وهذه الغاية ذات شقين : الشق الاول هو حث الدول العربية على « توجيه اهتمامها وجودها الى العلم ونشر التعليم واذاعة الروح العلمية ، فخلاصها يقوم على ذلك » ، وثانيا « ان يربي القاري على « امكانيات واسعة عريضة توجب عليهم ان يتجهوا بتفكيرهم وجهودهم الى العلم وتطبيقاته » ، والى ان « استغلال هذه الامكانيات من حق العرب ، وعليهم ان يستفيدوا منها وان يستغلوها في تعمير بلادهم وتقدمها » . والشق الثاني هو الدعوة الى وقوف علماء العالم في وجه الدول الرامية الى استخدام الذرة في تدمير الكون ؛ وان « لا يكتفوا بالامل والمحاضرات والتخدير والانداز تجاه الاخطار التي تهدد العالم من الاسلحة الذرية والهيدروجينية ، وان يتجهوا في اداء رسالة الحياة والعلم الى عمل ايجابي ، للمطالبة بايقاف العمل في صنع الاسلحة التدميرية ، وتوجيه الطاقة الذرية في البناء والخير ، وفي الاغراض الصناعية والانتاجية ، وان يهددوا الحكومات ذوات الشان الاول بالاشراب عن الاستغلال في مصانع الاسلحة الذرية والهيدروجينية » .

وظاهر من هذا ان الكتاب ليس سوى صوت يطلقه الاستاذ طوقان في تحذير العرب ودعوتهم الى التسليح بالعلم ، وفي تحذير الدول الكبرى معا تتنافس فيه من وسائل التدمير التي قد تقضي على البشرية والحضارة ؛ ودعوة يمز بها السلام والحرية والامان في العالم المرتجف امام الاختراعات الجهنمية المهلكة التي تهدد حياته .

وعقله ؛ فلن يخرج القاري من كتابها هذا - كما كان يخرج في السابق - وهو يتقلب كفيه ويتسائل بحيرة واستغراب :
« ماذا قالت المؤلفة ؟ وعم ؟ » ارادت ان تعبر ؟ »

٤ - ديوان فرحات

لشاعر المهجري الياس فرحات - ٤ اجزاء هي : الربيع - الصيف - الخريف - ربايات فرحات - طبع البرازيل

كان ثلاثة كتب شعرية مطبوعة ، هي : (الربايات) - وقد نشرت عام ١٩٢٥ في البرازيل في كتاب صغير الحجم جدا - و (ديوان فرحات) وقد جمع عددا كبيرا من قصائد الشاعر التي نظمها ما بين عامي ١٩١٨ و ١٩٣٢ ، ونشر عام ١٩٣٢ و (احلام الراعي) وفيه ست قصائد طوال ، وقد نشر على نفقة مجلة « الشرق » العربية في البرازيل عام ١٩٥٣ .

ولم تكن هذه الكتب الثلاثة تجمع كل شعر فرحات ، فقد كان لا يزال لديه الكثير الذي يحتاج الى ديوان يضمه ؛ وكان يود لو يستطيع ان يعيد طبع دواوينه مرة اخرى ، ويضع لها عناوين غير التي كانت تحملها . وقد اعوب عن امينته هذه في مذكراته المخطوطة التي نشرت منها اربعة فصول فقط في مجلة (القلم الجديد) الحبيبة . وقد جاء في الفقرة الاخيرة من الفصل الرابع الذي نشر من هذه المذكرات في عدد المهرج الخاص من (القلم الجديد) ما يلي :

[في سنة ١٩٣٢ تألفت لجنة من ادياب سان باولو لطبع (ديوان فرحات) وكنت اريد طبعه في جزاين ، فابت علي اللجنة ذلك - علي انني لم ازل علي نييتي الاولى ، اذ ساعد طبعه - اذا قدر لي ذلك - في جزاين ، اسمي احدهما (الربيع) ، والثاني (الصيف) وساطع جزعا ثالثا مما اجتمع لدي بعد طبع الديوان واسميه (الخريف) ، واترك طبع (الشتاء) الى الوراث] .

ولقد كتب فرحات مذكراته هذه عام ١٩٤٧ ، وفي عام ١٩٥٤ قدر له ان يحقق هذه الامنية ؛ فقد تنادى ادياب العرب في البرازيل الى تكريم هذا الشاعر العربي القومي الفد ، كما كرموا زميله الشاعر القروي ، تقديرا لخالصهما القومي ، ولشاعرتهما التي وقفاها طوال عمرهما على امتها العربية . وكما كان تكريمهم للقروي بتقديم المال اللازم لطبع شعره في ديوان واحد ، كان تكريمهم لفرحات ايضا بتيسير المال اللازم لاعادة طبع شعره كله كذلك . وقد اختار فرحات ان يجيء شعره في اربعة كتب متفرقة - بعكس ما فعل القروي اذ جمع شعره كله في كتاب واحد - فكان احد هذه الكتب الاربعة للربايات ، والثلاثة الباقية

لتحقيق امينته السابقة باخراج (الربيع ، والصيف ، والخريف) . وقد جاء مجموع صفحات هذه الكتب الثلاثة الاخيرة وحدها اكثر من (٨٥٠) صفحة من القطع المتوسط ، وكلها مطبوعة طباعة انيقة متقنة .

وبلاحظ من يعرف فرحات وشعره انه قبل الاقدام على طبع هذه الدواوين قد غربل قصائده ، فلم ينشرها جميعا في (الخريف) ؛ بل اختار منها ما يعتقد هو نفسه انه اجود ما نظمته بعد عام ١٩٢٢ ؛ ولو شاء طبع جميع قصائده في هذه الفترة لاحتاج الى جزء آخر على الاقل .

واما الربايات فقد اضاف اليها اشياء جديدة ، وقدم بعضها او اخده عما كان في الطبعة الاولى ؛ وبدا من المقدمة الواحدة اصبح الطبعة الجديدة مقدمتان ، الجديدة منهما للاستاذ حبيب مسعود ، رئيس تحرير مجلة (العصية) المحتجبة ، وهو من ابرز ادياب المهجر الجنوبي ، وكانت الاولى للاستاذ توفيق ضعرون .

ولست الآن في سبيل ان اتحدث على فرحات وشعره ووطنيته ، وهو قطب من قطب الشعر العربي والقومية العربية ، والحديث القادر عنه لا يفقه شيئا من حقه ، ولا يبين شيئا من مزايا شاعريته . ولذلك فضلت الحديث عليه في كتاب مستقل ، ارجو ان تعينني الايام على اخراجه ، تقديرا لفضل الشاعر العربي الكبير .

٥ - في طريق الميثولوجيا عند العرب

لعمود سليم الحوت - ٢١٧ صفحة - حجم كبير - مطبعة دار الكتب بيروت

هذا الكتاب الضخم هو لمرة مجهود كبير جدا ، انفق فيه الاستاذ الشاعر محمود سليم الحوت في التنقيب وتقليب الكتب الصفراء والبيضاء ، الضخم منها والصغير ، ذي الاجزاء المتعددة وذي الجزء الواحد ؛ واراد ان يثبت به ان العرب الجاهليين اساطير كما لغيرهم من الامم ، وان في هذه الاساطير والمعتقدات البدائية الشيء الكثير من جمال الطفولة العقلية ، وانها تستحق ان تكون مادة للاقلام العربية ، تتغذى منها وتبدع - وقد تغذى منها فعلا قلم الشاعر شفيق العلوف وابدع في مطولته « عبقر » - ، كما كانت الاساطير اليونانية - بشكل خاص - ولا تزال ، مادة للاقلام الغربية ، تتغذى منها وتبدع في ما تحوكة عليها من فنون الشعر والنثر . وهو مجهود يدخل في باب الدراسة العلمية ، كما يدخل في باب العمل القومي ، والحرس على الثبات مساواة الامة العربية لسواها من امم العالم الراقية ، سواء في عهد طفولتها العقلية ، وحياتها البدائية ، او في عهد ازدهارها وحضارتها وسلطانها .

ويظهر لنا هذا الحرس القومي في تعليقات كثيرة منبهة في صفحات الكتاب وتكتفي منها بنموذج واحد من الصفحة

(١٠٢) ؛ إذ قال المؤلف معلقاً على عبادة العرب للشعري ، واسطورة الشعريين وأخيهما سهيل : « فهل يختلف ذلك عما كانوا يزعمون من أساطير الميثولوجيا عن اليونان وغيرهم ، وعما كان يقع بين ألهمهم من حوادث البشر ، أمثال الزواج والحروب ؟ فالعرب إذن قد شخصت الأجرام السماوية ، وأنزلتها منزلة البشر ، كما ألهمها وعبدها ، وإن شاعت أخبارها كما ضاع الكثير من آثار حياتهم الجاهلية لعدم تدوينها وحفظها للأجيال » .

والموضوع الذي يخوضه الأستاذ الحوت في كتابه هذا ذي الصفحات الثلاثمائة والست عشرة ، من القطع الكبير ، هو موضوع عظيم الصعوبة ، يحتاج إلى جلد عظيم وجهد كبير ، وصبر على مشقة المطالعة في مختلف الكتب والمصادر ، على قلة غناء أكثرها ؛ فهو موضوع مهمال إلى أبعد حدود الإهمال ، وقد أساء إليه العرب القدامى كثيراً بعدم اهتمامهم بتدوينه ، وإن كان بعضهم قد دون شيئاً منه في بعض الكتب فقد جاء تدوينه في الغالب عرضاً ، أو في معرض السخرية أو التخرّف . ولولا كتابان فقط أوليا هذه الناحية شيئاً من الاهتمام - «الاسنام» للكلي ، وهو خاص بالآلهة العربية ؛ و « آكام الرجان في أحكام الجان » لشبلي ، وهو خاص بالجن - لجاز لنا أن نقول أن موضوع الأساطير والمعتقدات العربية الجاهلية لم يبدل من قبل في تدوينه أي جهد حقيقي لتعريفه إلى الأجيال .

حتى المستشرقون الذين اهتموا بكل صغيرة وكبيرة من شؤون الفكر العربي والثقافة العربية - والبيضاوية العربية والإسلامية ، لم يستطيعوا أن يصارحوا بالأساطير والمعتقدات العربية قبل الإسلام إلى شيء ذي فناء . «هسكندا ظلت الفكرة السائدة أن العرب أمة ضئيلة الحظ جدا مس الإسطورة .

مضى عرفنا هذا كله استطعنا أن نلمس مقدار الجهد الذي بذله محمود الحوت حتى استطاع أن يؤلف هذا السفر النفيس الضخم ، الذي لم يسبقه إلى مثله مؤلف آخر ، غير الشاعر المهجري شفيق الملعوف في مقدمة الطبعة الثانية لمطولته « ميثر » التي صدرت عن البرازيل عام ١٩٤٩ ، والتي استحققت أن تكون بين المراجع الهامة التي استعان بها الأستاذ الحوت . وقد كانت هذه المقدمة ، حتى صدور كتاب الأستاذ الحوت ، أوسع مرجع عربي وأوفاه وأغزره مادة في موضوع الأساطير والعبادات العربية الجاهلية ، وقد جاءت في (١٤٠) صفحة من القطع الكبير . فلما جاء كتاب الأستاذ الحوت أصبح ما أهم مرجعين في الموضوع .

ولقد تفرّغ محمود في بحثه أكثر مما توسع شفيق ، ولذلك جاء كتابه (في طريق الميثولوجيا عند العرب) - وقد سبق أن نشره فصلاً متتابعة في مجلة الأدب خلال السنوات الماضية - أوسع من بحث شفيق الملعوف وأوفى واحقّل بالمواد الإسطورية والمعتقدات الدينية . ولست

أشك في أنه سيلقى اهتماماً كبيراً في أوساط المستشرقين ، والاهتمين بالإبحاث العلمية والإسطورية . فمسي أن ينال ما يستحق من العناية والاهتمام في أوساطنا الأدبية ومعاهدنا العلمية ، فهو من أجل المؤلفات بالتقدير .

الأردن - عمان

عيسى الناعوري

فن القصّة

للدكتور محمد يوسف نجم - ١٨٥ صفحة - دار بيروت

هذا كتاب يحترم كاتبه عقل قارئه . ليس الكتاب ترجمة وتقلداً ، وليس خلقاً وإبداعاً ، ولكنه عرض لفن القصّة اعتمد فيه كاتبه على ما توصل إليه نقاد الغرب . وإذا عدت إلى المصادر والمراجع التي استقى منها الدكتور نجم ، فلن تجدوها كلها في كتاب واحد ، بل ستجدها فيها جميعاً ، وهذه هي ميزة الكتاب الأولى . إن تلك الكتب قد تناولت فن القصّة من زوايا معينة ، فجاء المؤلف وعرض في كتابه هذه النظرات والفاهيم . وميزة أخرى لهذا الكتاب ، هي أن مؤلفه أحاله إلى دراسة حية بالنسبة للقارئ العربي ، وذلك عندما جمل القصّة العربية الحديثة جزءاً من بحثه ، فأخضع مشاهير كتاب القصّة العربية لهذه الدراسة .

فيسأل القارئ حينه إلى بابين رئيسيين هما القصّة والقارئ ، فيمنح القصة والكاتب . وفي الباب الأول عرض لمعينة القصّة والمظاهر السائدة فيها . وفي فصل القارئ وحوادث القصّة يتحدث عن وحدة الحادثة والحياة والعمل القصصي ونائش مناقشة معجبة التشويق الذي يأتي على صور كثيرة ، عميقاً سامياً أحياناً كجيش أوستن في « الكبرياء والهوى » وخدعة وخيمة كما في قصص جورج زيغان التاريخية . والمهم في فن القصّة أن على الكاتب أن يقدم للقارئ صورة صادقة للحياة الإنسانية ، ونظير قيمة القاص في عمقه وتوغله في صميم التجربة التي يحاول أن يصورها .

أما في الباب الثاني فقد بحث أولاً في الحكمة ثم في القيم . وفي الحكمة تحدثت عن أنواعها وطسرق عرض الحوادث وطريقة الكتاب في رسم الشخصيات . وفي أسلوب القصّة عرض للحوار وقال أنه يجب أن يكون مناسباً للشخصية والوقف ، وهذا قاده إلى مناقشة استعمال اللغة العامية في الحوار . نحن ننتظف من القاص أن يقدم لنا صورة صادقة للحياة الإنسانية ، وهذا الصدق جعل بعض الكتاب يصورون لنا شخصياتهم في مجالاتهم النفسية الواقعية ، ولكن صعوبة هذا الصدق تظهر في صعوبة ، بل واستحالة ، تصور نفسية الشخصية عندما تتحدث بالعامية العراقية مثلاً . ولو فرضنا أننا استطعنا فهم ما تتحدث به هذه الشخصية ، إلا أن الفهم وحده لا يكفي

تقلد مير بصري مناصب مختلفة لم تمنعه جميعها من قرض الشعر ومزاولة الأدب : فقد كان سكرتيراً لوزارة الخارجية ووكيلاً لمدير التشرريفات ، ومديراً لغرفة تجارة بغداد ، ومديراً للتجارة والعبادة ومعاوناً لمدير جمعية النور العام ، كما اضطلع بتسييل العراق في مؤتمرات ومعارض تجارية في العالمين القديم والجديد . وقد شغل عضوية لجان وهيئات اقتصادية متعددة ، ولبحوثه وآرائه الاقتصادية وزن في المحافل العراقية من رسمية وصحافية كتب مير بصري في القصة والنقد الأدبي والموازنة بين الآداب الأجنبية والعربية والتراجيح وغير ذلك . وهو شاعر مجدد رقيق « ليس هو القائل من قصيدة » :

يلت ليالي الحب في احلامها ونلوسنا هضاي الى الاحلام
نظفالي زوي العبة ، وزهره رطب الثور معطر الاكمام
وتصوغ من نسيج الغيال هنائه ولوسنا من معدن الهم
ولقد نزلونا الحقيقة لحظة وثقوب بالاطيف والارواح
وتساقط القلب الشجي من الهوى والروح سكسرى فنته وهيم
ونب من كأس الفرام ، فيالها كاسا لملتها مزيد اروام ...

وهو القائل :

ايين اللبالي الوادع وسعها وصباحها النشر المتكتم
يعشى الهوى في السماء كانه لصي يبلثه الفياض فيهم ...

هذا الشاعر الذي تضى بالحب شعرا ونثرا نراه قلما يأخذ الحب موضوعاً لقصمه . وليس ذلك غريباً على من قال :

فتنا بالحب ، ما بالحب سوى فتنة ترمسي الى حلف العبة
وتفكر « بوضئال ونسوي وجوي ، ان تلكه الاكلمات ؟
ليت شعري اي فرق في الهوى بين التمان واذني الحشرات ؟

فدموا التوق واشجان الفرام
واتركوا الوجد واوصاب الهمام
واشتموا نورا بفسر اللامات ا

فقصص « رجال وظلال » التي يدور محورها حول الحب معدودة ، في حين ان معظم القصص تتناول المشاكل الحيوية والمأشاة او مجرد فكرة يعمل فيها المؤلف قلمه . لقد اعتبر رفائيل بطي في مقدمته قصص مير بصري فتحاً جديداً في القصة العراقية : فاذا كانت بعض هسهة القصص تعطي عليها الصبغة المحلية العراقية او العربية ، فان اكثرها قد خرج على الحدود الاقليمية فجاد قصصاً اسبانياً لا يتقيد بزمن ولا مكان . ومن امثلة القصص العراقية في المجموعة « قصة شاب من شباب العصر » و « ياسر » و « نداء الارض » ، وكلها يعالج مشاكل محلية كاصلاح القرية وتفاعل المثقفين في البيئة المتأخرة بمعد الدراسة في الخارج والهجرة من الريف الى الخ . اما القصص الأخرى فواسعة الأفاق ، مترامية الأطراف ، تمتد مسارحها من الصين والادغال الافريقية الى باريس وبروكسيل والبلاجات الاثنية ... وعلى ذكر الصين لا بد من القول ان القصة الاولى (الحكيم الصيني) قلما ينطبق عليها تعريف

هنا ، لان للكلمات رتبنا ووقعنا خاصاً وصلى معنا في النفس ، لا يدركها الا من عاش تلك الحياة ... وهنا المشكلة . وعند قراءة القصة قراءة واعية نأخذ في تقويم الكاتب ، فننظر الى اتساع طاقاته وضيقتها ، واتجاهه في كل انفعال ، وطريقة تفسيره للحياة ، ونقد له وفلسفته فيها ، وبهنا هنا صدقه واخلاصه واتساعه . وقد وقف الكاتب وقفة طويلة عند معنى الانسانية عند ت . س . اليوت ، وهي وقفة ليست في رايئنا في صميم موضوع كتاب يعرض لثني مشاكل في القصة ، بل هي وقفة جديرة بالابحاث المفردة المستقلة . وناقش مشكلة الالتزام في الادب ، وهي قضية جعلت منها المحافل الادبية في المسدة الأخيرة مشكلة ، وهي ليست في حقيقتها مشكلة . ان الالتزام في الفن يعني التزام الفنان الصدق في التعبير . وقع هذا الكون على وجدانه ، وغير هذا الالتزام يخرج من باب الادب . والواقع ينكر دعوة من يعنون بالالتزام ان يكون الادب داعية ، لا يتصف به مثل هذا النتاج من برود . وتناول الكاتب انواع القصص فاسهب في الحديث عنها ، الا انه لم يحقق لي رغبة في نفسي وهي التعرف عند قصة الشخصيات ، وبيان قيمة هذا الانجاء السدي نلعمه في بوليسين لجيمس جويس ومسز دالوي لفرجينيا ولف . وقد الحق المؤلف بمراسنه فهارس جاءت على احدث وادق المناهج العلمية .

وبعد ، فانا نخرج ان يكثر في النطاق العربي ما يفرى القاري بان يقول للمحسن احسنه .

محمود السمر

الكويت

رجال وظلال

لمير بصري - ١٦٠ صفحة - شركة التجارة والطباعة بغداد

فيل عن الشاعر الانكليزي المعاصر هيمبرت وولف الذي تولى سكرتيرية وزارة التموين البريطانية في اثناء الحرب العالمية الثانية انه كتب أنظمة التموين شعرا منشورا حول الجرس والاقماع . ويمكن القول ان مير بصري الشاعر الادبي العراقي المعروف وصاحب الكاتبة المرموقة في عالم الاقتصاد يكتب مقالاته الاقتصادية شعرا منشورا وحشي منظوما ، وشواهد ذلك كثيرة في كتابه « مباحث في الاقتصاد العراقي » و « مجلة غرفة تجارة بغداد » التي تولى تحريرها ثمانين سنوات وسائر تأليفه .

اصدر الاستاذ مير بصري اخيراً مجموعة قصص وصور قلمية بعنوان « رجال وظلال » ضمت نحواً من عشرين اقصوصة وقدم لها ثلاثة من اصدقائه هم : الاستاذ رفائيل بطي وزير الدعاية والصحافة سابقاً ، والاستاذ عباس الغزوي مؤرخ العراق الحديث ، والدكتور مصطفى جواد البجاعة الفروي الكبير .

القصة في مفهومها الحديث ، وهي أقرب إلى الأسطورة .

قال يوفون : « - الأسلوب هو الرجل » وهذا القول ينطبق على قصصنا في شعره ونثره ، في كتاباته الأدبية والاقتصادية . وها هي ذي قصصه تمتاز بأسلوب رائع يكاد يكون « علامة فارقة » للكاتب . فلنستمع إليه بصف خوالج أديب فاضل مقدم على الانتحار (قصة الرجل الذي لم ينتظر) أو مشاعر الفلاح العائد إلى الأرض (نداء الأرض) ... فأتينا نكاد نلمس المشاهد التي يرسمها لـس اليد . وهو أحيانا يسهب في الوصف ويشمل في رسم مشاهدته فتبدو كالشريط السينمائي الذي خففت سرعة عرضه (راجع وصف استقبال الأبوين لابنهما في محطة القطار « قصة ياسر » صفحة ٥٠ مثلا ، وكذلك وصف عودة المنفي إلى وطنه في قصة « العودة » صفحة ٦٢ ، ووصف هجوم الثور في قصة « النعمة » صفحة ١٢٣ الخ .) ومن القصص ما كتبت جميعها شعرا منثورا (النعمة ، انتقام الزوجة ، الخ .)

ويستخدم مير بصري قصصه لث آرائه ، فبعض القصص تزخر بالحكم والأفكار (الرجل الذي لم ينتظر - قصة شاب من شبان العصر - نداء الحب الخ .) وهو يتلفظ في طريقة لينظر إلى الحياة فيقول : « - أن الحكمة الحقيقية هي التي تشعر بها النفوس ولا تنطبق بها الشفاء » (الحكيم الصيني) ويقول : « ليست العظمة ذلك الشيء النادر الذي لا يزكو إلا في الفصل المؤاتي ، التربة اللينة وإلى المرء ليملك أن يكون عظيما متى شعر وأيقظ كالآلة ! » (قصة شاب من شبان العصر) . ويقول : « - انه إذا جردت إنسانيتي من الضعة فقد جردتها من العظمة » وأدائيت من صفاتها البغض والحقد والشفقة والبشاعة فقد نعبت عنها الحب والحلم والقوة والجمال . ولو جردتها من مواطنها وأميالها لكانت قد سلبتها حياتها ، فلم ترتفع عندئذ إلى مراتب الآلهة بل استحالحت جمادا فاقد الشعور ! » (نداء الحب) ويقول : « أن تصميم عشرين سنة لا يتبدده كلمة من امرأة ! » (الحب الأول) ...

ومن ابتكارات الأستاذ مير بصري الفنية أنه لا ينهي قصته أحيانا بل يكتفي بعرض النهاية المحتملة ويتسرك للقارئ مهمة تصور الخاتمة أن سلبا وإن إيجابا . وتسوق مثلا لذلك قصة « نداء الحب » : « - لقد تلقى الطبيب الشاب الذي أنزوى في قرية أفريقية نائبة على أثر أخفاقه في الحب رسالة برفيقة من حبيبته ليعود إليها ، فهل يعود أم يبقى في عزله متفرغا لبحرته الطبية ؟ أن القصص لا يجب على هذا السؤال بل يكتفي بتحليل المواقف المناقضة التي تتجاذب نفس الطبيب الشاب ، فيشرح العوامل التي تدعوه إلى تلبية نداء الحب وتلك التي تدفع به إلى البقاء في مكانه ورد جفاء المحبوبة السابق بمثله . وتختتم القصة مبهورة هكذا : « - لقد نادته حبيبة القلب من وراء البحار ، فهل يضم أنفيه أم هل يلبي النداء ؟ ... »

ويسناول مير بصري أحيانا في قصصه عقدة نافهسة كضيق أوراق وشهادات (الوثائق المفقودة) أو البحث عن حذاء (الحذاء العزيز) فيهاها ويضخمها ويستخرج منها قصة لطيفة تكفي لوقف أنفاس القارئ المنشوق حتى يصل إلى الحل الذي يقض المشكلة ...

وبعد فإن كتاب « رجال وظلال » من الكتب الرائعة التي اخذت محلها في مكتبة القصة العربية الحديثة .

بفداد

مجيد صابر

ليست أداب من السوربون

تدريس اللغات الحديثة

The teaching of Modern Languages

منشورات اليونسكو - ٢٩٥ صفحة - باللغة الانجليزية

اللقمة مفتاح لا غنى عنه لفهم شعب أو غيره من الشعوب والأنسان الذي يجيد لغة ثانية يشعر بالطمأنينة بين شعب آخر . أما الإنسان الذي لم يرفع حجاب اللغة فهو لا يدرك أن هناك طريقة حياة تختلف عن طريقته .

« قد أصدرت اليونسكو أخيرا كتابا يقع في ٢٩٥ صفحة بعنوان « تدريس اللغات الحديثة » ، وهو مجموعة لأبحاث أعدت لمؤتمر دولي نظمته اليونسكو في سيلان في أغسطس ١٩٥٢ . وكان موضوع المناقشة ، التي اشترك فيها ١٩ عالما ، ١٨ دولة خلال أربعة أسابيع ، هو مسا يمكن أن تلهم بالدراسات اللغوية الحديثة في سبيل اعداد الشعوب الحديثة في مجتمع عالمي .

والكتاب بنمجة للعمل الذي تحقق في المؤتمر حيث « جمع المشاركون على أن أفضل طريقة لأعداد طلاب اللغة بلحبي في العالم اليوم هي تحسين طرق تدريس اللغة كوسيلة للتعاظم دون افعال القيم الإنسانية في طرق التعليم التقليدية . أن التزور الذي يسميه العلاقات بين الشعوب يزيد من أهمية تصور اللغة كوسيلة للتفاهم . ويتطلب هذا إعادة النظر في الأسس النفسية لتعليم اللغة ، وطرقه ، واستخدام الوسائل الآلية والالكترونية المساعدة ، كما يتطلب إعادة فحص الطرق القومية لتقدير نتائج التعليم ، واعداد معلمين مؤهلين .

وكتاب اليونسكو الجديد ، « ينهج في تخطيطه ومادته نهج مؤتمر سيلان والفصول الستة الأولى تسار الموضوعات العامة التي تونفت في الاجتماع وهي : الباحة الإنسانية في تدريس اللغات الحديثة ، وتدرسي اللغات الحديثة كوسيلة لفهم الحضارات والشعوب الأخرى ، ومنهج تعليم اللغة ، والوسائل البصرية السمعية والتواحي النفسية ، وتدريب المعلمين . وتتناول الفصول الستة الأخرى موضوعات هي : الكتب المقررة ، واستخدام الراديو والمربور ، والعلم في المدارس الابتدائية ، والوسائل المساعدة العامة للتفاهم الدولي ، وتعليم المهاجرين البالغين ، وبعض المشاكل الخاصة بالتعليم .

ويبدأ كل فصل بتقديم موجز الموضوع يخلص الإراء التي عرضت في المؤتمر . وقد أعد المجلد سكرتارية اليونسكو بالتعاون مع الأستاذ تيودور اندرسون ، من جامعة ييل .

مجلة الفنون في الشعر



ليلة مع زولا

فليس ذلك في الغالب إلا لتعرض شهوي محض ، وإذا ما عصفت بحياتهم الخطوب و هبت عليهم رياح اللأسي واستيقظت فيهم عوامل الشر أو الخير فذلك لأن الفرائز تضلهم وتلهو بهم وتصب عصارته قواها في أوسع وأرفع احساساتهم على السواء .

فالرغبات المادية الغريزية أو الرذائل هي التي تسوقهم من حيث لا يشعرون . وهذه الرغبات القاسية تتمثل في خير ما أنتجه زولا من قصص : أن جنون الخمر أو « الفاريوم ترمنس » وهو عارض جنساني محض ، يلعب الكبر دور في قصة « لاسوموار » ، وبقطة الشهوة في قصة تيسس هو موضوع قصة « هفوة الاب موريه » ، وحياة الدعارة والمرض هي قوام رواية « نانا » ، وانفجار الغريزة الجنسية في نفس امرأة شابة حيال دعوة رجل قوي العضل حينائي الاغراء هو موضوع « تيريز راكان » ، وحياة العمال في المناجم وكفاحهم اليومي الشاق ، وبقطة الطبقة الكادحة على الحضارة الصناعية واحساسها بأنها هي التي تخلقها وأن من حقها أن تتمتع بنتائجها اسوة بالطبقتين المتوسطة والغالية ، هي مدار الحوادث في قصة « جومينال » وفي قصص أخرى اعطق فكري وارفع مستوى .

أي المذهب الطبيعي الذي نادى به وحمل لواءه اميل زولا . جميع احوالهم هذه القصص وشخصياتها تسبع اما في حق الرذائل والاف في جو الصراع المادي الذي تلهبسه نزعات المردح وبدفع آليه سلطان الفرائز ، فرائحة المادة تشبعت من قصص زولا حادة تاخذ بالمتخ ، وتلقي في روع القاريء انه انما يسمع الحياة في هديرها الاول ، ويرى العالم في فوضىته الايدية ، ويشهد الفطرة تسمى على اربع ، ويتنقل في غابة كثيفة تمرح في جوانبها الضواري .

رمز الفطرة الحية

فاميل زولا هو اذن مصور الفطرة ، والفطرة نقض العقل ، والعقل وليد الثقافة والتحضر ، والثقافة تنراجع بين العرف الاجتماعي وبين الثقل والتشكك الذهني . فهي ميزة الطبقة المستنيرة العالية . لهذه الاسباب ينفر زولا من رسم الطبقات المثقفة ، ويرصد جهوده على وصف الشعب ، ويرى في الشعب رمز الفطرة الحية تعمل نسي صراحة وبراعة خارج اسوار العقل والعرف التي يقيمها الفكر والمجتمع في وجه الطبيعة الحرة .

ومن هنا نشأت طريقة زولا الفنية واسلوبه القصصي . فهو يقول : ان الرجل المثقف المستنير متعدد المواقف منوع الأفكار ، موزع الميول والاهاواء . ينظر في آرائه واحساساته نظرة مراجعة وفحص ، فيجلبها ، ويفاضل بينها ، ويحاول ان يرددها الى اصولها ، ويظل يخدمه عقله في حقيقته

عاش اميل زولا في اواخر القرن التاسع عشر اي في عصر شاهد ازدهار العلوم الطبيعية وشملت فيه الطريقة العلمية القائمة على تجرد الباحث من ميوله واهوائه الشخصية ، وخضوعه المطلق للواقع المحسوس ، واقباله على دراسة الحياة دراسة تسجيل الظواهر على علانها ، وتنفذ اليها بواسطة الملاحظة والتجربة والاستقراء .

هذه الطريقة العلمية لم تدع أي سلطان لبحوث ما وراء الطبيعة بل كانت تحارب هذه البحوث ، وتضحي منها على الفكر الحر ، وتحاول ان تنجيه بالقتل البشري نحو الحقائق الملموسة ومعالجة الظواهر الطبيعية على اعتبار انها القوى الوحيدة التي يشعر الانسان بآثارها في حياته اليومية ، والتي ينبغي ان يسند جهوده لدراستها وفحصها بغية كشف الستر عنها ، وتسخيرها لمصلحة الناس جميعا . وكما حارب هذا الاتجاه العلمي ببحوث ما وراء الطبيعة وعدها اوهاما خلية بمفكري المصورين ، فتنظيم الشعر ، واعتقدوا ان الاخيلة والمواقف اوهام غادرة للذلة الجامع على الادب ولا سيما على فن القصة .

وهكذا تأثر القصصيون بالعلم ، وأوجسوا من الخيال والشعر ، واعتقدوا ان الاخيلة والمواقف اوهام غادرة للذلة تشيعها في النفس مختلف الانفعالات الجماعية الفسيولوجية المنبعثة من الفرائز الطبيعية المشتركة .

فالغرائز كانت في نظرهم اصل المواقف والافكار ، والانسان كان في عرفهم ملك غرائزه ، وخير دراسة للانسان بل اصدقها واعمقها كانت في اعتبارهم دراسة الغرائز وما تحدثه لتقلباتها واطوارها من فواجع او مهازل في حياة الفرد والمجموع .

فغرائز الجوع ، والخوف ، والشهوة الجنسية ، والتنافس الاجتماعي ، والصراع من اجل البقاء ، هي الدعائم التي اقام عليها اولئك القصصيون مذهب (التاتورالسم) أي المذهب الطبيعي الذي نادى به وحمل لواءه اميل زولا

سلطان الغرائز

فاميل زولا يرد الانفعالات جميعا الى سلطان تلك الغرائز . فاذا ما كاتع ابطاله في الحياة فلكي ياكلوا ، واذا ما اجتمعوا في شكل اسرة فلكي يتعاونوا على طرد الخوف والجوع ، واذا ما ارتفعوا في سلم المجتمع فلكي يستنزفوا انفسهم من متاع الدنيا ، واذا ما احبوا واضطرت عواطفهم

غرائزه حتى تفجأ ثورتها فبهت ويقاوم أو يذهب فسي النهاية طمعة لها .

هذا الرجل يمثل طبقة ضئيلة خاصة فلكي يجيد القصص رسمه يجب ان يقتصر في فنه على دراسة طبقة ضئيلة خاصة ، ويجب ان يستعين بالطريقة التحليلية بجزءه بها تلك الآراء والاحساسات المتضاربة مما يولده العقل ولا يرى فيه زولا الرمز الحي لجوهر الطبيعة البشرية .

رجل الشعب

اما رجل الشعب فيمثل السواد الاعظم ، ويعيش اكثر مما يحلم ، ويعمل اكثر مما يفكر ، وبالك وبجهد ويعار ويثار في بساطة الفطرة الصافية الخالدة فلكي يجيد القصص رسمه عليه ان يكون بسيطاً في أسلوبه وتفكيره وحيوه ، بعيداً عن التحليل والتعقيد والاهتمام وما يفري به الخيال الشعري او الفني من مبالغة ، قريبا الى الواقع المنظور ، متصلا به ، متدمجا فيه ، يعرض تفاصيله عرضا شاملا دقيقا عن طريق الملاحظة الصلومة المجردة .

الملاحظة ! تلك هي الظاهرة الفنية العلمية التي تتمثل فيها عظمة اميل زولا . فهو يختار موضوعه من الاوساط الشعبية او المتوسطة ثم يشرع في جمع الملاحظات الخاصة بهذا الموضوع . يجمعها من البيوت والشوارع والالهي ومختلف البيئات والاحياء التي يسجل منها مسرح قصة ثم يدونها في كراسات صغيرة . فإذما احتزم الكتابة اخذ في تنظيم تلك الملاحظات وفي جعلها تسير خلال السطور في الاماكن الصالحة لها بحيث تؤلف وحوادث القصة وحدة رائعة متماسكة .

والقريب في هذا الرجل انه لا يكاد يقف بمشهد من المشاهد وبعض في رسم اظهر وبأسط الوانه حتى تأخذ عينه في الوقت نفسه صورة المشهد كاملة . وكلما كان هذا المشهد عظيما رحباً تزدحم فيه الشخصيات وتصطدم القرائن ، كان زولا اقدر على وصفه وبرع في تصويره وادنى الى الشعور بحقيقته .

اسراف في الوصف

وانا لا اعرف من بين القصصيين من استطاع كزولا ان يصور البشرية تصويرا يفيض قوة وحركة غير تلتوي ، ولكن زولا اقرب الى الحركة المادية الزاخرة من زميله الروسي . فهو يحشد الطوائف الهائلة من عمال وفلاحين وموظفين وغيرهم ، وبأخذ في عرضها وتحريكها كما يحرك القائد جيشه استعدادا للمعركة . فتشعر وانت تطلب القصة ان تلك المجاميع تخرج بالحياة ، وان الحياة تصطبغ فيها ، وان فوضى الحياة هذه لا تنفي نظامها ولا تخفي من ابصارك دقائق الصورة وجزئياتها .

ومن اعجب خصائصه ايضا اسرافه الشديد في الوصف . ففي وسعه ان يكتب مائة صفحة مثلا في وصف

بستان كما فعل في قصة « غفوة الاب موريه » . فتراه يحصى كل شجرة وثمره وكل زهرة وورقة ، بل تراه يهز البستان الفسيح هزا فيثاقق تحت ريشته كما يثاقق تحت شؤبوب المطر . ولكن هذا الجمال الشعري الظاهري المستمد من دقة الملاحظة لا يحدث في القارئ اكثر من شعور مجرد بالاعجاب العقلي . وهذا الشعور نفسه سرعان ما تبده في بعض القصص الاخرى تلك النزعة المادية الصارخة التي يفلو فيها زولا غلوا تمجده النفس وابناه الدوق السليم .

« مزيج بيلي »

ولن انسى ما أحسست به عقب مطالعتي قصة « مزيج بيلي » . فلقد ارد زولا ان يوسم فيها امرأة جامها المخاض وهي وحيدة في غرفتها بسطح منزل . فلم يفكر القصص في اعطائها صورة تترشح فيها الحقيقة بالشعر أي صورة تمجد انبثاق حياة جديدة من احشاء امرأة بل مضى يصف المرأة نفسها ، واعراضها الجنسية ، ومختلف افرازاتها ، وصفا بلغ من الدقة والهوس المادي حدا اثار في نفسي الاستمزاز وكره الحياة .

وهذا هو وجه الضعف في فنه . انه يستشعر قوة الطبيعة الظاهرة ولكنه لا يرى شعر الوجود المستتر خلفها . لا يحس الجمال المعنوي الخالي ، ولذا ان تلمح في اعماله اثر تلك الهزة الروحية التي يخلقها الحب لكثير الى الرحمة الواسعة او التضحية الخارقة . انه يفسد الجسم ، والشعب انساني النزعة لانه يعلب ، ولكن الانبيائية العميقة لا محل لها في قصص زولا .

في الاسواق

نذير العاصفة

مجموعه قصص اجتماعية

بقلم : عسالد الاعور

ادب جديد في اسلوب جديد

منشورات دار الفكر - توزيع الكتب التجارية

لقد رسم قوة الشعب فقط ، اما انسانيته فلا .

ويلوح لي ان عيب زولا الاكبر هو اعتقاده ان ليس لرجل الشعب عواطف مربية معقدة كما ان ليس له خيال ، وانه لهذا السبب لا يفهم العنويات ولا يصبو الى الشعر ... ولكن هل هذا صحيح ؟ .

قد يكون رجل الشعب بسيط احساسا وادنى الى الفطرة ولكنه مع ذلك يشعر والطبيعة التي تنعكس فيه هي نفسها التي تنعكس في الرجل المثقف . بل هو لفرط اتصاله اليومي بها واستهدافه لطفيان عناصرها وضعفه الاجتماعي حيالها ، اقرب الى الشعور بها كاملة ، مادة وروحا ، من الرجل المثقف البعيد عن ادراك حقائق الحياة المرة لبعده عن العمل اليومي وامنة غائلة الفقر والجوع .

احسنه بالشعب !

وهذا ما نشعر به اولى شعور وبإفسه في قصص مكسيم جوري ، وهذا ما ينقص اميل زولا وكلاهما يصور الشعب . اجل كلاهما صور الشعب ولكن زولا كان من انبناء الطبقة المتوسطة فلم يتصل بالشعب اتصالا وثيقا دائما ولم يعرفه حق المعرفة ولم يشاطره آلامه وآماله . اما جوري فقد انفق صفوة عمره بين العمال والفلاحين ، وكان هو نفسه عاملا فاستطاع ان يمثل في نفسه روح الشعب صادقة بنا فيها من نسوة وطبقة ، ووحشية ومحبية ، وعذاب وتضحية ، وكفاح ومقاومة ، ان عظمة البؤس والعمل تكمل جواه الخفية ، وأغفل على هياكلهم السقيمة الضامرة حلة ساطعة من قداسة ومجد .

فابطل جوري يكدون ويتمليون ولكنهم يحتملون عذابيهم في ابتسام ساحر وصبر قاهر وصدم اكثر اثار عجيبة . ومن كدهم وعلايمهم وصبرهم تلتهم في مخيلاتهم صور مبهمة فائنة لعالم انساني جديد ، عالم يسوده الاخاء والعدل والرحمة ، عالم تنزع اليه نفوسهم الساذجة المهوكة بكل ما فيها من حنين الى السعادة ملح مخنوق . انهم يبحثون عن مثل في الحياة اعلى ، مثل روحي هو الطبيعة والرحمة والمحبة ، ومثل اجتماعي هو المساواة الاقتصادية الممكنة بين جميع الناس .

وهذا التطلع الى مثل معنوي اعلى هو الذي ينقص زولا ، وهو الذي يجد معظم اباطاله من شعر الخيال والمخاطفة والروح .

انه يصور قوة الشعب وساعده وعضله ، ولكنه يغفل قلبه وحلمه وابعائه .

انه يصور وثنية الشعب لامتلاك قوى الانتاج واسباب الحضارة ، ولكنه يصور الشعب كوحش كاسر ، والوحش لا يمكن ان يستمر عواطف الحب والرحمة لانه لا يمكن ان يبعث في النفوس غير شعور الاعجاب والخوف .

زولا قد آمن بقوة الشعب ولكنه لفرط اطماعه

في تصوير غرائزه واغفاله جوهر روحه ، روغنا ولم يحبب الينا الشعب كما حبه الينا مكسيم جوري .

ومع كل هذا وبرغم النقص الذي اشترنا اليه ، يظل اميل زولا قفازا مجيدا عظيما واول وابرع قصصي صور من الشعب جانب الفطرة القوية الحرة التي تمثل .

وسيطل فوق هذا اكبر زعيم للمذهب خطير من مذاهب الادب ، واستاذ جميع الروائيين الشعبيين بما فيهم لنتستوي ومكسيم جوري نفسه .

[اخبار اليوم]

ابراهيم المصري

بطولة نادرة

اشهد انه جبار عملاق هذا الرجل صاحب - الاديب - فقد كافح الاعاصير التي عصفت بالرسالات الادبية في العالم العربي وصمد لها رغم انعدام التشجيع الرسمي ورغم ما لا قناه من حكومات لبنان في عهدها القريب والبعيد وتابع سيره حاملا المشعل الوفاة اربعة عشر حولا ثابت القدم لا يتدنى او يسف في ما يقدمه للاجيال العربية من شفاء ادبي يمتاز بالفكر المدير والالوان النابضة بالحيوية التي يشع منها النور الهادي الى حياة اسمى وادراك اعمق وانيل لشاكل الحياة الانسانية .

اشهد ان الاستاذ - البر ادب - هذا الايمان والتحم للتراث عظيمه من الانهار والهزيمة وحفظا عليه شرف نفسه وشرف رسالته . وقد صاحبتنا هذا الرجل على بعد الفار منحنى روحية منذ اربع عشرة سنة لكننا نتلف لوصول مجلته الراقية الى ايدينا وكنا نتابع كفاحه الصامت باعجاب وتقدير ونتبع لهذه البطولة النادرة في عالم العرب الحاضر التي استطاعت ان تثبت في شمع وحى اليوم في حين القى الاستاذ الزيت السالح وودع - الرسالة - وبلح الميدان وفي حين انطفا مشعل - الثقافة - و - الكاتب المصري - و - الكاتب - وخفت صوت الجماعة ولم يخذ صوت هذا المفرد العلم .

وصلنا هذا الاسبوع العدد الاخير من - الاديب - فاذا هو سجل علم وادب نفيس يزرن جبين الادب العربي الحديث في ثوره وانطلاقه وفي فتوته الواعية وروعته النابضة .

وانا لتتوجه بالشكر والتنهية الى الاستاذ البر ادب على اجتيازه هذه السنين الطويلة بسلام ونجاح متمنين ان تحتفل بالعيد القصي ليلا - الاديب - .

تونس

[[الصباح]]

نذكر للزميلة الزاهرة جريدة الصباح العراء ولصاحبها الاخ الكريم هذه الملاحظة البهجة التي غمرنا بها فهي خير مكافاة لنا على هذا التواصل . [الاديب]

— تنمة المنشور في صفحة ١٢ —

— ولعل هذا سبب شقائها ؟
— ولكنني لم أملكها في رغبة قط . فانا أريدها
امراة طليقة كالريح ، مندفعة كالياه .
— وهذا سر جمال رباب . ففهي العلاقة والاندفاع ؛
ولكن لا بأس من حزن مفاجيء ينضج فيها الإدراك والعاطفة .
والله يعلم انني ما قلت ذلك تعظيما لجرمي ، بل لاني
ارتأيت فيه الصواب لفئة مثلها لا توجد في كل حي .
فقال سليم :

« غير انني أخشى هذه المرة انها ليست فريسة حزن
مفاجيء كما تقول . ولا أكتفك انني مضطرب جدا . اذ لم
أرها في بحر يومين أو ثلاثة ، فسوف أربط لها في منزلها
الى ان أراها ، واستفسر الامر . »

حينئذ سددت الى عينيه نظرة جمعت فيها ما أوتيت
من نجاعة وقلت :
« وإذا اكتشفت انها تحب رجلا آخر ، فماذا تعمل ؟ »
فقال مضطربا :

« بالله كفك ! انني لا أؤمن بارتكاب جريمة من اجل
الحب ، ولكن من يدري ما قد يفعله الإنسان في حالة غضب
لا يكف ؟ »

وفدأة اليوم التالي جاءت رباب الى داري ، ووجهها
مورق بفعل ريح باردة كانت تهب آنذاك ، وأذا بها ضاحكة
متسكرة . « آهنا ! » تخلصت من كل تردد أو حيرة ،
وابتسمت ان سعادتها في حبها لي .

ولم أستطع ان أقدم مفاردها . بل انني نسيت ما
كنت عزمت عليه في الليلة السابقة من ان اصارحها بوجوب
انقطاعها عن زيارتي . فانا اذ رايته تدخل الدار وتحببني
تحية من يعرفني منذ سنوات لا منذ ايام ، لم اجد بدا من
ان استسلم للفئنة التي كانت تنقطر من حركاتها وفئاتها ،
ولم يبق في ذهني الا فكرة واحدة : ما اطيب حب هذه
الفئنة !

وقضينا ذلك اليوم سوية ، بعيدا — كما جرى القول
— عن عين الرقيب ...
ولما اقبل المساء قالت قد ان لها الذهاب ، ولكن يعز
عليها ان تذهب .

فقلت : « اذن ابق ! »
فاجبت : « لقد عمدت الى خطة فظيعة يا انور . »
— ما هي ؟
— لقد أعددت نفسي للسفر الى بيروت .
— وهل انت ذاهبة ؟

— اود لو تستطيع ان تحفني في منزلك !
ولم أفهم في بادئ الامر ما ترمي اليه ، وظننت انها
انما تعبر عن رغبة بعصر تحفيها . غير انها اضافت :
« انني اعني ما أقول . ان كنت تحبني فاسمح لي
ان آتي اليك غدا ، فأبقى هنا اسبوعين ... »

« انظر انها تحب شخصا آخر ؟ »

فكفكر جدا لذلك وقال بعصبية بادية :

« بالله لا تسألني مثل هذا السؤال . لا أستطيع ان
أصورها تحب غري — ولا انظر ذلك ممكنا . لقد عرفتها
منذ سنوات ، وليس حبنا وليد أمس . انني لا أشك في
أخلاصها لي ابدا ، لانها فتاة عميقة المواقف ، وليس حبها
مجرد مله . لقد تطورت علاقتنا في السنة الاخيرة في
شكل لن يدع لي مجالا للشك . انها تحبني . غير ان لها
حالات نفسية تنقلب بها فيصيرها احبانا غم واعي عميق ،
وتزهق في الدنيا ولا ترى فيها الا قطعة كبيرة من القبح . »
— وماذا تفعل انت حينئذ ؟

— أحاول ان أفرج عنها ، ولكنها تفرق في غمها
واساها يوما أو يومين ثم تعود ضاحكة مشرقة . لملك
تدري ان امها ماتت عندما كانت هي في العاشرة لقد ترك
ذلك في قلبها الما يماردها بين الحين والآخر .
— اذن لعل هذه فترة فجائية أخرى من الالم يا

سليم . ان رباب فتاة ذكية وجييلة : وإذا اجتمع الذكاء
والجمال في امرأة ، فغالبا ما يكون ذلك لمضرها ، لانها
عند ذلك لا تريد الحب فحسب كغيرها من النساء ، بل
تريد اشياء أخرى أيضا .

— انظنك مصيبا . انها تريد الحياة باحتمالها . تريد
الاختبار والتجربة . وشرنا لا يسمح لمنزل هذه الرغبات
للنساء .

— تنمة المنشور في صفحة ٤ —

هؤلاء محرومون من نعمة الاستمتاع بالشعر .

لقد أشرت من قبل الى ان هم ! القارئ المسؤول هو
ان يستخلص التجربة من الاثر الفني . ولكن دون هذه
الغاية تمرس بصعاب يجفل منها الكثيرون : أولئك الذين
يعود اخفاقهم الى ما تعودوه من القراءات الرخوة المتناثرة ،
أو من الاستجابات الآلية الجاهزة ؛ أو الى ما الفوه فسي
تدوهم من الانقياد لمشيئة أهوالهم ، ولغوض التذامسي
اللامتراط بين خواطهم . اما التدفق عند الاكفاء من
قراء الشعر فعمليته اكتشاف ما يعتلج في اعماق الذات
الانسانية من الدوافع والرغبات وما يضطرع فيها مسيس
التيسارات الذهنية والعاطفية ؛ وهو مجال انضباط
نفسى ينمي حساسية الفرد ، ويقوي طاقته على المشاركة
الوجدانية ، ويزوده بالقدرة المنسجمة المنظمة ، على اختبار
الحياة ، والعيش في وفاء مع وجود معقد متقلب ، متناقض
يستلزم مرآته على التكيف السريع ، والاستجابة الناجحة .
ما أشبه تسليم القصيدة بالتسليم هناك على الجبلية :
حدث عظيم يهيج افرة رومما ويكون عزاء للمسكونة .

منح خودي

— ولكن ... رباب ، أخشى أن يوقننا ذلك في مشاكل ...

— ما أجبتكم معشر الرجال ! حتى أنت يا نور تخشى أن تجابه الحب وكل ما يتطلبه ... حسنا إذن . سأذهب إلى بيروت .

— لا بل تأتينا هنا ! وسأخلص من الخادمة العجوز ، فلا يعرف أحد بمقررك .

قلت ذلك وشعرت بالدم يتدفق حلرا في رأسي ، وجعل قلبي يخفق بشدة . فقد أحسست بالتي أتسا عزمت على أمر لا بد أن يوقنني ، بل يوقننا كلينا ، في مازق لا يحمد . ولكن كيف أرد اغراءها ، وقد جعلت مسامي نفسها تشرب صوتها ولمسا ؟

غير أن خاطرا آخر بدا لي فجأة فقلت :

« وإذا جاء سليم هنا كذا به على غير انتظار ؟ »

فقلت بدون تردد :

« سأمكنك في غرفة النوم إلى أن ينصرف ! »

وفي صباح اليوم التالي جاءت رباب ومعها حقيبة ثيابها ، وكان صباحا قارس البرد ، يلد فيه الجلس قرب النار ، وأن تكن كهربية ، وشرب فجاجين القهوة مع الحديث .

ولئن كنت قد دهشت لجرأة رباب التي أرادت أن تعظم بها التقاليد ، فقد خشيت أكثر من ذلك على صداقتي لسليم . فبقدر ما تعلقت برباب ، أحببت سليما ، ولم أفسأ أن أصحي بصداقته . وكلما تذكرت مبلغ تعلقه برباب ، نظرت إليها ، وسألت : أهى امرأة لا تبالى ، أم أنا سافط في خلقي أسمع لنفسى بخيانة صديقي ، أم هما الأمران معا ؟ ولكن لعل هناك تعليلا آخر ؟

غير أن تساؤلي لم يطل كثيرا ، فانقضت أيام ثلاث كانت هبة من الله ، لم تترك خاطرا من خواطرننا إلا وقد صورناه ، ولا رغبة من رغبائنا إلا وقد اطلقنا لها العنان . وكنا في مساء نخرج للمشي على الشلال فنفوس في الأوحال غير آبهين ، نتحدث عن كسل ما حوته الأرض والسماء . وكلما ذكرت تلك الأيام الثلاثة التي انقضت كلمح البصر ، أخالني استعرض أمام عيني حوادث ومشاعر تكفي لسنوات ثلاث ، ما أقل ما تعمر به أكثر سني حياة الناس إزاء ما تزخر به أيام ثلاثة من الحب !

وفي صباح اليوم الرابع اشعلنا نار فحم في كاتون نحاسي كبير وضعناه في الاستوديو . ونقلنا إليه الفرار فون الأوتوماتيكي ، ووضعت فيه أسطوانة لموسيقى موتسارت ، ورحلت صورة رباب والموسيقى تكتنفنا بمرح لا يوازيه إلا مرح الهوى نفسه .

وفيما أنا أرسم قلت لها :

« أنى أرى فيك يا رباب كل نواحي الجمال التي أحاول أن اجمعها في كتابي . ففي جسمك قيط الصيف

ويرد الشتاء ، نوار الربيع وفواكه الخريف ... »

فصحكت وقالت :

« ما أسرع ما جعلت مني رمزا ، وتناسيت حقيقتي ! »

— بل أنى أحاول أن أصف حقيقتك ، ولكنها لا توصف إلا بالرموز . أنت الأرض الغنية بالكتوز ، أنت البحر في الليلة المقمرة ، أنت غابة الشجر ، أنت شهوة المراهقين ، أنت ضالة الحكماء . أنك ملتقى أحلامي كلها ... أنت الدموع وأنت الابتسام . أنت نار في أيام البرد ، وطعام في أيام الجوع ...

فرفعت بمنها توقف بها شلال الغاطي وقالت مستضحكة :

« أجل يا نور أنا كل هذه الأشياء معا ، ولكنني أيضا مخلوق ضعيف أخشى الزكام إذا تعرضت للريح ، يصيبني الصداع في بعض الليالي فلا أنام ، أكره بعض الناس وأود لو استنقم لانتخلص منهم ، وتنحرك في صديري شهوات أخجل منها . أن الحقيقة فيها ألم كثير . »

— ولكنك تقرين بأن الألم قد يخلق الجمال ؟

— ليشه يخلقه فيتلائى فيه إلى الأبد .

— سيتلائى الألم ، كما تريدن !

— أخشى أن الذي سيتلائى هو الجمال . إنني مثل

اسمي ، أندري ما معنى « رباب » ؟ رباب في اللغة يسا

عزيري ، القيم الأبيض الناعم .

— الذي يتسبب على زردة السماء في أيام الربيع .

— والذي لا يقوى على مقاومة الريح . بل أن التسليم

نفسه كاف لأن يغير شكله ألف مرة في النهار .

— إذن تحبيني اليوم وتكرهيني غدا ؟

— أن حيك هو الذي يعصف بي كالريح فيغيرني .

قالت — وسأمل صدرك الآن غرورا — أنت كالأله تصنع

شيئا من لا شيء ، ولا يقر لك قرار دون أن تخلق . هذه

صورك كلها حيوات أوجدتها من العدم ، ولعل الحزن يغلب

عليها ، ولكن أية حياة تلك التي لم تنفص في الأحزان ؟ بل

أنك مني أنا قد جعلت أشياء كثيرة لم يكن لي عهد بها .

ففي ذلك مئات التماذج تسنخ عنها في إبداعك ، فإذا

ما وجدتي أنا — فتنة مژها القصور ، أسمى وراء لدني ،

اتفق المال من سعة لأنني لم أنصب في الحصول عليه —

حاولت أن تعمل قوة إبداعك في أيضا ، لكي تحولني إلى

صورة قريبة من تماذج خيالك . فانت في الواقع تحاول

أن تخلقني من جديد .

وفي تلك اللحظة بعينها دق جرس الباب اللعين .

فوضعت الريش وطبق الألوان من يدي متبرما ،

وذهبت إلى الباب وفتحته . وإذا بالطارق سليم ، وقد

تبع في سيارته كلبه الكبير الذي يرافقه في جولانه كلما

خرج وحده . فحياتي بحرارة ثم أنزل كلبه كلاهما معا .

وفي الحال أصابني هلع شديد . فقد تذكرت ما قاله

لي يوم جاءني ضيفا في تلك العاصفة ، من أن ذلك الكلب

الذي يمشي الهونا ويصبص بذنيه تحيا ، يوسعه ان
ينقلب بكلمة من سليم الى وحش ضار لا يصعب عليه قتل
رجل ...

دخلنا غرفة الجلوس ، وكانت باردة لا نار فيها .
فاشار للكلب بان يقبع في الزاوية ثم قال :
« كيف نستطيع الجلوس في هذه الغرفة بدون نار
تدفئها ؟ »

فقلت : « لم اكن جالسا هنا . كنت في الاستوديو
ارسم ... »

ثم كدت اعش على لساني ندما على ما قلت .
قال : « اود ان ارى ما كنت ترسم . » ومشى في
اتجاه الاستديو .

فاوقفه وقد كدت ارتجف وقلت : « لا لا . لا احب
ان ينظر احد الى صورة قبل ان تكمل . لانها ما زالت
في طور القبح ... اعني انها تكون قبيحة الى ان افرغ
منها . »

فوقف وقال : « يا بس اذن . لم ارك منذ ايام . ولم
تحاول ان تتصل بي . وقد شجرت جسدا وكهرت
الحياة . »

فلم اقل شيئا .
فاردف : « ما لي اراك واجبا ؟ انني آسف لمقاطعتي
اياك في اثناء تصويرك . اتريدي ان انصرف ما دامت ...
آ .. ربة الفن مেক ؟ »
فضحكت لكي اخفي اجفالي من سؤاله الاخير عن
ربة الفن ، وفي ذلك من التورية ما لم يدرك هو ، وقلت :
« لا . لا تنصرف يا سليم . » ويودي لو اقول « اجل
بربك انصرف ! »

قال : « بل اذهب ، واعود غدا او بعد غد . » واتجه
نحو الباب ، وانهض الكلب .

ثم اردف : « اتري ان رباب ذهبت الى بيروت ؟
لقد حرت في امر هذه الفتاة . »
« رباب لم تذهب الى بيروت ! »

فالتفت سليم الي ونظر بعيني مشدوهتين وفم
فاتر ، وقد وقفت امامه كالصعوق .

لقد كان ذلك صوت رباب نفسها ...
دخلت الغرفة وقالت مرة اخرى .
« لم اذهب الى بيروت ، بل كنت هنا . »

قصاح سليم : « رباب ! »
وحاولت ان ابتدرك الموقف فقلت :
« بالله لتجلس قليلا ... »

وقالت رباب : « اجل . لتجلس قليلا . » واقتصدت
احد الكراسي .

وبقي سليم واقفا لا يستطيع ان يفعل ما يرى ، وكتبه
وراءه يهش ويلوح بذنيه . ثم استمرت رباب قائلة :
« انك تعجب يا سليم لوجودي هنا . »

فقال : « ومتى جئت هنا ؟ »

— منذ اربعة ايام .

— لماذا لم تخبراني بذلك ؟

— كيف تخبرك ، وانا اريد ان اخفي عن العالم
اجمع ؟

فتحول سليم بعيني الى وقال بصوت ابع مضطرب :
« اتحبها يا انور ؟ »

وشعرت بان عيني تعترفان بحبي فقلت ، وقصد
استعددت لمقاومته ، ما دام الامر قد اتكشف ، ومقاومة
كلبه الوحشي ايضا :

« لقد وقعت في حب رباب منذ اول لحظة رايتها
فيها . »

— اذن خنت صداقتي وثقتي فيك .

فقال رباب :

« لا يا سليم . لم يخن انور صداقتك . بل انا
الذي جئت اليه واغريته على حبي . وانا الذي افحمت
نفسي عليه في منزله اقحاما . لانني احبته . »

فصك سليم باستنائه ، وقد اصفر وجهه وقال :

« ولماذا اذن تريدان مني ان اجلس ؟ »

فقامت رباب وامسكت بيده وقالت :

« بحياتك يا سليم اجلس . ولننقض هذا المشكل
مما . لقد احببتك حب عبادة ، وما زلت احبك ... »

— وتحيته هو ايضا في الوقت نفسه .

— اجل . وهو يحبني ، ويحبك ايضا .

— ما اجمل هذه المواطف !

فقلت : « لتنتقل قليلا ... هذه الفتاة تحبك منذ

زمن . وانت تحبها ، وتريد الزواج منها . وهي ايضا
تحبني ، وحبنا جديد العهد ، واشتهي الزواج منها ...
فلمن الحكم في الامر ؟ »

فزمجر سليم : « الحكم لي ! »

فتراجعت رباب وجلست ثانية وقالت :

« الحكم لي انا يا سليم . اذا كان كلاما يحبني ، فلن
يستطيع احداكم اكرهني على حبه . »

واذا بسليم بهذا قليلا ويتهلك على اقرب مقعد منه .
فحدثت حذوه .

وبساد الغرفة سكون شامل ، سمعنا فيه رفرقة
الشجرات الثلاث في الهواء خارج الدار .
وتفتست الصعداء عندما رايت الكلب يقعي عن

قدمي صاحبه .

ثم تكلمت رباب قائلة :

« سليم ، اتحبني ؟ »

فاجاب : « انك تهزأين مني ، لانك تعرفين الجواب . »

— انور ، اتحبني ؟

فقلت : « لن يكون جوابي الا كجواب سليم . »

فانفست واقفة كان سيرها قد نفذ وقالت :

« ألم يحن الوقت لاحدكما ان يسانني مثل هذا السؤال ؟ ولكن لا بأس .

انني احبك يا سليم . فانت تمثل لي الرجل الملهب المتمدن . وأنا احب الدنية . انني احبك لسلامة ذوقك ، ونبل عاطفتك . انني احبك لانك كريم النفس . لانك لا تتسرع على الحكم على الناس والاشياء . لانك لم تمسك اموال اييك من حب الحياة في الروح عدا الجسد . وأنا احب الحياة الروحية . وأنا احبك لانك بعيد عن الفقر ، وأنا اكره الفقر لانني اخشى الآلمه . وآلم الفقر جسدية وروحية ، ولذا فهي مضیعة للوقت ومفسدة للأعصاب . ولهذا فانا احبك .

وصمتت رباب .

ثم التفتت نحوي وقالت :

« وأنا احبك يا انور . ولكن لأسباب أخرى مختلفة كل الاختلاف . احبك لانك لم تعرف المال ، فلم تعرف التواضع المصطنع . احبك لانك ما زلت بدائيا رغم كسل كتبك هذه ، وأنا احب البدائية . احبك لانك عرفت الآلم الروح ولكنك انتصرت عليها . احبك لان الروح عندك قطعة من الجسد . احبك لانك كل يوم تجعل مني امرأة جديدة ، وتحول كل رغبة في قلبي الى قطعة من الفن . وهذه كلها تدعو الى الحب .

وصمتت مرة أخرى .

ثم قالت : « ولكن حبي لك يا سليم ليس تاما . ولا حبي لك يا انور . فانت يا سليم تميدني دون ان تعرف حقيقتي ، وتستعد لان تغفر لي كل نقيصة ما زلت ابدالك الحب . وانت يا انور لا تحاول ان تعرف حقيقتي ، فتلبسني انوايا من خيالك ، وتحب فتاة من خلقك وابداك بدلا مني . وكلاما مخطيء .

« وانت يا سليم تخاف اباك لانه اشهر منك ولان مقدراك في يده . ومع هذا لا تستطيع ان تحرر نفسك من قيوده . ولا اظنني مخطئة اذا قلت انك بدون امواله لن تبرز في المجتمع ابدا . اما انت يا انور فمستقل عن كل رباط ، وتخشى الارتباط باحد . فانت اناني كعزك من زملائك الغائبين . ومهما سلمت هواك في يدي فالك في قلبك بعيد جدا عن قبضتي ، تحيا حيائك الوحيدة .

فانت يا سليم لو تزوجتك ، لاقدمت على كل ما عندك لكي افعل ما اشاء ، ولتتمتع انت بكل فعل افعله وقول انطق به . ولكنك لن تستطيع ان تدخل على حياتي شيئا جديدا من عندك .

« وانت يا انور لو تزوجتك ، لجعلتني كالمشاهد في المسرح تجعل من حبي ذريعة لظهور مواهبك ، ولن تريد مني الا الاعجاب بكل قول تقوله وفعل تفعله . كل يوم تاتييني بجديد ، ولكنك ستفرض علي دائما متعة التفرج لا متعة الممثل .

« اذن ايكما اصطفى وايكما اهرج ؟ »

وهنا سكث محدثي انور كريم . ونظرت اليه بشيء من الالفة انتظر حكم رباب . غير انه نظر الى ساعته وقال :

« الساعة الرابعة ! لقد تاخرنا ! »

قلت : « ولكن بماذا حكمت رباب بينكما ؟ »

فابتسم وقال : « ماذا تظن ؟ »

قلت : « رفضتكما كليكما ! »

فانطلقت منه تلك العبارة فهقته عالية طويلة لم ادر لها سببا ، حتى ظننت انه قد جن . ولما اعدت سؤالي بعد ان فرغ من ضحكته الغريبة ، قال :

« اندري اين نحن ذاهبون الان ؟ »

— الى دار الجابي . سليم الجابي .

— تماما . وعقليته السيدة رباب الجابي .

— اذن آثرته عليك ؟

— لا . بل آثرني انا .

— اذن كيف .

فقاطعتني بضحكة عنيفة أخرى وضرب على ظهري متوددا وقال :

« يظهر ان التكلرا زادت من براعتك وجعلتك تصدق ان في الامكان وقوع ما قصصته عليك ... »

ماذا تعني ؟

— يا عزيزي ، ان رباب التي حدثتك عنها مزيج من اثنتين : الواحدة حقيقية ، والاخرى خيالية . والحقيقية هي التي ستستقبلنا بحفاوة المضيغة الكريمة بعد لحظات وسوف تجد انها امرأة جميلة ولكنها عادية ، عادية جدا . اما الاخرى فهي التي جاءت الي وحدها يوم كنت جالسا اكتب ...

— او لم تكن العاصفة الا من خلق خيالك ؟

— كل ما حدثتك به صحيح من بدء العاصفة الى ما قبل الساعة التي جاءت فيها رباب لوحدها الى منزلي . اما البقية — او تظن ان فتاة مثل تلك يمكن ان توجد الا في خيالي ؟

« لقد اطلقت علي خدمتك ، ونسيت انك كاتب تعيش ... »

فضحكت وقلت :

على نسج الخيال . « وعندها توقف عن المشي لحظة والتفت الي وسألني :

« ولكن لو وجدت رباب الخيالية هذه فعلا ، انظر انها تؤثر احدا على ؟ »

فاجبته على الفور قائلا :

« واتى لي ان احكم على اهواء امرأة من خلق احلامك ؟ »

جبرا ابراهيم جبرا

بغداد

